32 ° Festival Internacional De Caricatura " Ricardo Rendón "

32 Th CARTOONRENDON INTERNATIONAL FESTIVAL

COLOMBIA 2025

32Th CARTOON RENDON
Festival Internacional de Caricatura "Ricardo Rendón"

THE CHILDREN OF THE WORLD - JAVIERA LONDOÑO ZAPATA

"INFANCIA"

Alcaldía de Rionegro
Departamento de Antioquia



32Th CARTOON RENDON
Festival Internacional de Caricatura "Ricardo Rendón"

Alcalde Municipal de Rionegro
Jorge Humberto Rivas

Secretaria de Cultura
Isabel Cristina Cardona

Subsecretario de Cultura
Andrey Palacios

Subsecretaria de Patrimonio
Natalia Merino

Agradecimientos
Gratitude

Alcaldía de Rionegro "La ciudad del bienestar"
Museo Histórico de El Peñol
Nevardo García - Director

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del "Copy Right", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de este libro por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distinción de ejemplares mediante alquiler o prestamos públicos.

Diciembre del 2025

Director General
Fernando Hincapié PICA

Coordinador
Sebastián Hincapié "Hinca"

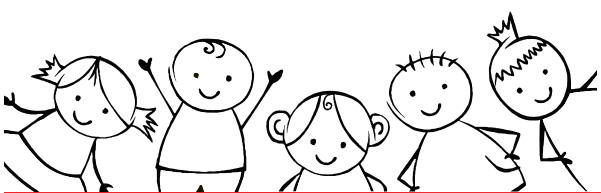
Logística
Manuela Sepúlveda
Nancy Copete Castañeda

Diseño Web
Cristian Parada Valencia

Portada
Afiche Promocional 2025

Contraportada Andrea Pecchia - Italia

Diseño
Extradas Publicidad - Rionegro
3207367260 - 3115555948



RICARDO RENDÓN
RETRATISTA Y CARICATURISTA IMPLACABLE



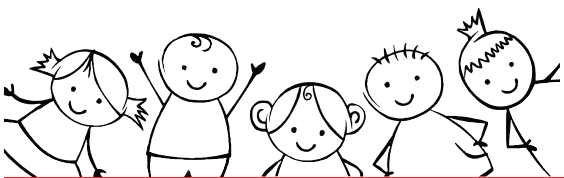
Ricardo Rendón Bravo nació en Rionegro, Antioquia, en 1894. Hijo de una familia acomodada (su padre era calígrafo), desde niño mostró su afición al dibujo y la pintura. Unas cuantasobras infantiles, que aún se conservan, dan fe de esa vocación temprana y de un talento singularmente precoz. comienzos de la segunda década del siglo se trasladó a Medellín, y allí cursó por algún tiempo estudios académicos en el taller del pintor y escultor Francisco A. Cano (gran artista y maestro de muchos entre el los de Horacio Longas, quizá el único dibujante colombiano comparable a Rendón en el trazo caricaturesco) y en la Escuela de Bellas Artes. No fue, pues, un artista empírico y silvestre, como muchos suponen, sino por el contrario alguien provisto de un buen conocimiento de su oficio, perceptible sin duda en la elaboración y composición de sus trabajos periodísticos.

Con Fernando González y León de Greiff, formó parte en Medellín de la revista Panida, que luego de diez números se vió obligada a cerrar “por razones de pesos,” según sus editores.



Desde 1918 se había trasladado a Bogotá, y colaboraba en diarios y revistas, especialmente Cromos y La República . Cuando este periódico cerró, regresó a El Espectador y luego fue contratado en exclusiva por El Tiempo .De aquel grupo de jóvenes insurgentes (los Panidas) hizo parte Rendón, no sólo como dibujante único de la revista, sino también como ocasional autor de aceptables prosas y poemas actividad que nunca más cultivó , que firmaba con el seudónimo de Daniel Zegri.
los 37 años, la mañana del 28 de Octubre de 1931, Rendón se fue a La Gran Vía, un famoso café bogotano donde se reunían intelectuales y escritores, se encerró en el baño y se quitó la Vida.

Su suicidio lo elevó al estatus de leyenda y a pesar de su temprana partida, Rendón dejó una obra inmensa, donde retrató a todos los grandes personajes de la vida nacional de comienzos del siglo XX. Además de su trabajo periodístico, contó con el talento suficiente para crear el símbolo del Pielroja, que se ha convertido en una de esas cosas que cualquier colombiano reconoce inmediatamente.



CIUDAD SANTIAGO DE ARMA DE RIONEGRO

El nombre de Rionegro se remonta, posiblemente al año de 1541, cuando el teniente Álvaro de Mendoza, comisionado por Jorge Robledo, explorando la región al oriente del valle de aburrá, tuviera conocimiento de la existencia de un rio de aguas mansas que cruzaba la selva y que se observaba con un aspecto oscuro y sombrío, por lo cual se le dió el nombre de Rio negro.

Fue fundada por don Juan daza el 8 de noviembre de 1581.

Ocupa un importante espacio dentro de la historia de Antioquia y Colombia, pues hablar de José María Córdova, Liborio Mejía, Pascual bravo, Pascuala Muñoz, Javiera Londoño, Juan del Corral, Baltasar Salazar y Juan de Dios Morales, entre otros, nos tienen que remontar a las épocas ancestrales de las batallas, los esclavos y a la construcción de nuestra democracia. Y ni que decir en el ámbito cultural con personalidades como Ricardo Rendón Bravo, Julio Sanín, Juan José Botero, Juan Cancio Tobón y Baldomero Sanín Cano entre otros muchos que han puesto el nombre de rionegro en la cúspide historial des país.

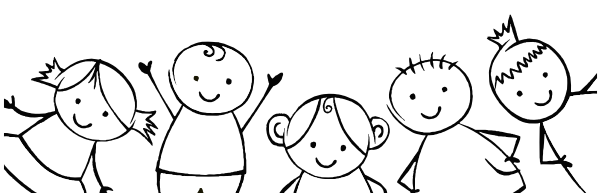
La plaza de la libertad o plaza principal, es el centro cultural de Rionegro, allí está localizado el palacio municipal, El Museo de artes de Rionegro MAR, la casa de la maestranza, edificación donde funcionó la escuela de ingenieros en 1814, bajo la orientación del sabio francisco José de caldas; el edificio Marín, allí vivió doña Javiera Londoño pionera en la libertad de los esclavos y en el centro de la plaza está localizada la estatua ecuestre del héroe de Ayacucho José María Córdova sobre un pedestal inclinado



PARQUE DE LA LIBERTAD

Hoy Rionegro cuenta con una población aproximada de 120.000 habitantes, se encuentra ubicado en el oriente del Departamento de Antioquia, sobre el hermoso valle de san Nicolás, a 40 Kms de la cuidad de Medellín.

Convertido en polo de desarrollo, no solo del departamento sino de toda Colombia; gracias al aeropuerto internacional José María Córdova, uno de los más modernos y estratégicos del país, a la zona franca, la base aérea y al asentamiento de grandes empresas que con el apoyo y la pujanza de sus gentes han hecho del municipio un verdadero emporio del desarrollo industrial y empresarial.



32Th CARTOON RENDON
Festival Internacional de Caricatura "Ricardo Rendón"

Jurado - Jury



Maria Daniela Espinoza
"DANIESCA"
COSTA RICA



Carlos Alfredo Ruiz
"RUZ"
EL SALVADOR



Hildebrando Sucre
"HILDE"
PANAMÁ



Leonardo Arias
"DON FINGO"
COLOMBIA



Luis Fernando Hincapié
" PICA"
COLOMBIA



La Fiesta del Humor Gráfico en nuestra ciudad Rionegro, ha sido siempre desde sus inicios en el año 1994 y cada año, una disculpa para crear espacios de encuentro, comunicación, creación y diversión. Reunir un selecto pensamiento de artistas globales que desean compartir sus vivencias, reflexiones y opiniones en torno a temas que abordan problemáticas sociales en nuestro mundo, ha sido verdaderamente magnificante, y gratificante a la vez; y mejor aún, el lograr compartirlo buscando fomentar un diálogo abierto y respetuoso con toda la comunidad.Temas que han sido moldeados por el arte gráfico a partir de la Caricatura, como la política, la sociedad, la cultura y la expresión personal, que invitan al debate y la reflexión a través de la sátira y la crítica; nos han comprometido cada vez más con su tiempo, en fortalecer la participación internacional y el encuentro amistoso creativo del arte gráfico humorístico mundial.

32 años de existencia que, a pesar de muchos obstáculos, hemos insistido en salir adelante, logrando construir un grande castillo del Humor para el mundo, en donde la ciudad de Rionegro Antioquia, es protagonista por ser la cuna del más emblemático caricaturista político de toda la historia de Colombia, el maestro **Rendón.El Festival Internacional de Caricatura "Ricardo Rendón",** en su apresurado interés por crecer, ha aprovechado todos los tropiezos que han sido necesarios para su buen desarrollo, y hoy en día a su edad madura, se posesiona en un alto escalón con grande reconocimiento internacional; siendo parte de sólo tres eventos con estas características en américa latina. (Cuba, Brasil y Colombia), países que durante muchos años han sostenido con esfuerzo, su perfil en la historia de las competencias mundiales de la Caricatura.



Fernando Pica

Director CartoonRendon

Este año 2025 al cumplir los 32 años de existencia, el Festival nuevamente quiso ser parte de las celebraciones mundiales más importantes; y sabiendo que el 20 de noviembre es el **día internacional de la INFANCIA**, decide invitar al mundo del pensamiento en la Caricatura, a participar en dicha celebración, sumándose en la lucha a favor de la protección y los derechos de todos los niños y niñas del planeta.Y en cuanto a su faceta dentro de la fisonomía, el Festival brinda un merecido homenaje a una gran personalidad universal **JAVIERA LONDOÑO ZAPATA,** por su integridad humanista y determinante que, en su tiempo, logra con sus esclavos.El Festival **CartoonRendon**, como es conocido mundialmente, se siente muy orgulloso de llegar a esta edad y convocar con estos dos temas, a más de 300 artistas de 55 países de los cinco continentes, ofreciendo su concepto crítico con trazos finos.

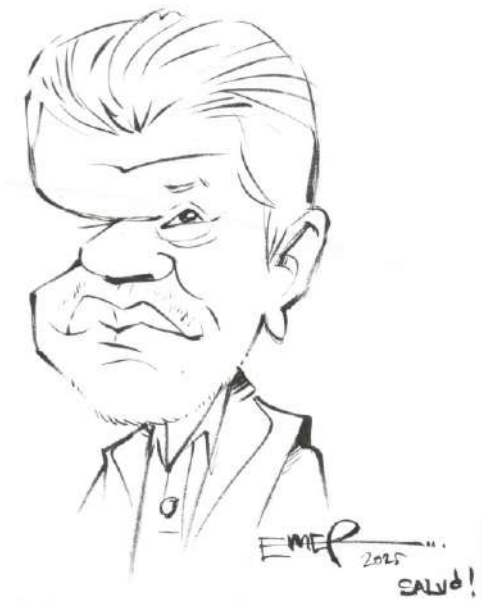
Agradeciendo a la vida, a los artistas internacionales y a una administración municipal de Rionegro que, a bien y en hora buena, le apuesta a la Cultura y a una mejor ciudad del Bienestar.

"Que la vida perdure en el Amor y en el Humor".



The Graphic Humor Festival in our city of Rionegro has been, since its beginnings in 1994 and in every edition since, a perfect excuse to create spaces for gathering, communication, creativity, and enjoyment. Bringing together the selected voices of artists from around the world who wish to share their experiences, reflections, and perspectives on social issues affecting our contemporary world has been truly magnificent and deeply rewarding—especially when this exchange seeks to foster open, critical, and respectful dialogue within the community.Through graphic art, and particularly caricature, themes such as politics, society, culture, and personal expression have been explored, inviting debate and reflection through satire and critique. This ongoing commitment to the times we live in has, year after year, strengthened international participation and encouraged a creative and friendly global meeting of humorous graphic art.Now celebrating.

32 years of existence, and despite numerous challenges, the festival has persevered with determination, successfully building a great castle of humor for the world. In this context, the city of Rionegro, Antioquia, plays a leading role as the birthplace of the most emblematic political cartoonist in the history of Colombia: Master Ricardo Rendón.**The International Caricature Festival "Ricardo Rendón,"** driven by its constant desire to grow, has turned every setback into an opportunity for development. Today, in its mature stage, it stands on a high level of international recognition, being one of only three events of its kind in Latin America, alongside Cuba and Brazil—countries that for many years have sustained, with great effort and passion, their place in the history of global caricature.



Fernando Pica por Emerson Gaviria

In 2025, upon celebrating its 32nd year of existence, the Festival once again sought to be part of the world's most important global celebrations. Knowing that November 20 is International Children's Day, it decided to invite the world of caricature and critical thought to take part in this celebration, joining the fight for the protection and rights of all children around the planet.Regarding its thematic focus, the Festival pays a well-deserved tribute to a great universal figure, Javiera Londoño Zapata, honoring her humanistic integrity and decisive actions which, in her time, achieved meaningful progress for her enslaved people.The CartoonRendon Festival, as it is known worldwide, is very proud to reach this milestone and to convene more than 300 artists from 55 countries across the five continents around these two themes, offering their critical perspectives through refined and expressive strokes.

With gratitude to life, to the international artists, and to the municipal administration of Rionegro, which at the right time has committed itself to culture and to building a better city focused on well-being.

"May life live on through Love and Humor."



Viviendo el Festival Cartoon Rendón

Esta fue mi primera participación como jurado en el festival Cartoon Rendón, y la primera ocasión en que viajo al hermano país de Colombia. Me recibió el frío rionegrero al que no está acostumbrada una persona de la zona occidental de mi país, Costa Rica. Pero el calor de los colombianos me reconfortó rápidamente, un sabor y gentileza que vibra en cada cosa y momento del festival. De introducción, tuve oportunidad de ver parte del montaje de las obras; en la plaza histórica de Rionegro, ahí se abre un camino hacia el interior, por debajo del suelo, un pasillo hacia el rescate y exhibición de sus raíces, tradiciones y cultura, el Museo de Rionegro. Donde se realizó la apertura del evento en su edición 32. Amplios pasillos con vitrinas funcionaron para exponer como en una pasarela el trabajo de los participantes del evento. Cada trabajó fue impreso en láminas de buen tamaño, formando un mural de las dos temáticas protagonistas de esta edición: La niñez y la humanidad de la persona homenajeada, Javiera Londoño.

Un formato de exposición muy accesible al público, muy abierto, que permitía ver instantáneamente las obras, mostrando las similitudes y diferencias entre cada una, los diferentes estilos y la capacidad creativa de los artistas al interpretar y proponer su visión inspirados en una misma temática.

El acto inaugural fue muy ameno, asistieron autoridades del municipio de Rionegro, la sala se llenó de asistentes para presentar al alcalde, otros funcionarios municipales encargados del área cultural y por supuesto, al artista organizador Don Pica, cuyo esfuerzo y constancia por este festival, han logrado la realización de más de treinta ediciones. Una inspiración para todos los caricaturistas, sobre todo para los que pertenecemos a regiones cercanas, Pica se transforma en un referente con su labor como dibujante, pero también como promotor cultural, marcando huella y conciencias en una sociedad que siempre necesita del arte como motor y manifestación visible de su ser. Durante la inauguración también se habló de todo el trabajo recibido por los participantes, se mostraron los trofeos que se entregarían a los ganadores y se entregaron reconocimientos a figuras de la caricatura colombiana y a los jurados.



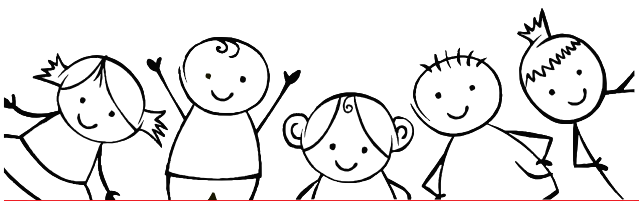
El festival fue eso, una real fiesta de caricatura, con un gran número de artistas participantes, el acto inaugural, la exposición al público, las sesiones de dibujo en vivo, compartir y reír con los lugareños, conocer a los caricaturistas e ilustradores colombianos que nos ayudaron y colaboraron con las actividades. Colegas muy talentosos con los que pudimos intercambiar conocimientos y vivencias durante esos días. También el evento sirve para fortalecer vínculos entre artistas, entre miembros del jurado, ver perspectivas desde sus enfoques particulares de trabajo y las realidades que se viven en cada país y el papel que juega la caricatura en esos entornos.

También debo dar un gran agradecimiento a la dedicación y esmero del equipo que trabaja con don Pica, Sebastián, Julián, Manuela, Tito y la dulce Nancy, muy atentos, siempre prestos a colaborarnos con gran cariño y simpatía, corriendo con cada actividad del evento, reconfortándonos a todos e incluso pude vivir con ellos una gran experiencia al conocer una maravilla de Colombia, La Piedra del Peñol.

Me llevo en la mente al Festival como un gran ejemplo del impacto que tiene la caricatura en la cultura de un pueblo, pero también una postal en mi memoria de nuevos amigos, un paisaje de fondo que mezcla verdes montañas, casas de ladrillos rojos, edificios históricos, bellos marcos de ventanas coloridos, con espacios para cultura, recreación y una gastronomía deliciosa que Colombia y su gente nos regalan.

María Daniela Espinoza





Cuando la infancia se dibuja con tinta crítica

Festival Internacional de Caricatura Ricardo Rendón 2025 – Rionegro, Colombia

Hay festivales que exhiben obras. Y hay festivales que exhiben conciencia. El Festival Internacional de Caricatura Ricardo Rendón 2025 fue lo segundo.

Rionegro no solo abrió sus plazas y museos; abrió un espacio para que el humor gráfico mundial volviera a mirar hacia el origen de todo: la infancia. En un mundo que insiste en madurar a golpes, elegir ese tema fue casi un acto de rebeldía. La niñez no como postal tierna, sino como territorio vulnerable, memoria colectiva y espejo incómodo de nuestras contradicciones sociales.

Fui invitado como jurado. Una distinción que honra, pero también pesa. Evaluar caricaturas sobre infancia no es simplemente medir técnica, composición o síntesis visual. Es preguntarse qué artista logró capturar la fragilidad sin caer en lo obvio, quién convirtió la nostalgia en crítica, quién entendió que un niño dibujado puede denunciar con más fuerza que un discurso político.

Durante las jornadas de caricatura en vivo, el espacio público se transformó en taller abierto. El trazo dejó de ser íntimo y se volvió espectáculo consciente. Niños observando cómo nacía una caricatura sobre ellos mismos; adultos redescubriendo, en una línea torcida, al niño que fueron. El dibujo volvió a ser juego. Y el juego, reflexión.
La exposición fue la confirmación de que el humor gráfico sigue siendo un lenguaje universal. Artistas de distintos países, culturas y contextos coincidieron en algo esencial: la infancia no es un recuerdo, es una responsabilidad. En cada obra colgada había denuncias sutiles sobre desigualdad, violencia, pérdida de inocencia, pero también destellos de esperanza. Porque la caricatura, cuando es honesta, no solo critica: propone.

Compartir con colegas caricaturistas de diversas latitudes reafirmó una certeza profesional: el humor no tiene pasaporte, pero sí compromiso. Entre cafés, bocetos y debates, comprendimos que hacer caricaturas y humor gráfico es un acto político en el sentido más amplio: defender la imaginación como derecho y la risa como resistencia.
El legado de Ricardo Rendón —símbolo histórico del humor crítico en Colombia— se sintió vigente. Su espíritu parecía recordarnos que la caricatura no nació para decorar paredes, sino para cuestionar realidades.
Salí de Rionegro con una convicción renovada: mientras exista un caricaturista dispuesto a dibujar con honestidad y valentía, habrá esperanza. Porque quien entiende al niño que fue, difícilmente dibujará sin conciencia.

Y en tiempos de ruido, eso ya es una forma de futuro.
HILDE



Rionegro, Medeillin; Colombia.

Participar en el Festival Internacional de Caricatura Ricardo Rendón, que lleva 32 años celebrando la obra de este gran humorista colombiano, fue una experiencia muy especial para mí. La inauguración en Rionegro estuvo llena de energía y calidez, con la presencia del alcalde, del coordinador del evento, Fernando Pica, y de un público numeroso que incluía artistas locales e internacionales. Recibir un reconocimiento junto a otros caricaturistas fue un honor enorme.

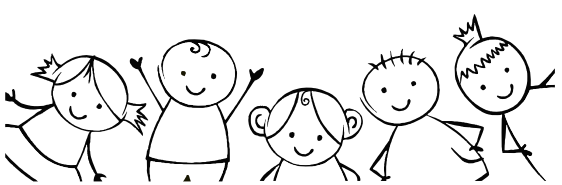
Dentro de la programación, una de las actividades más bonitas fue la jornada de caricaturas gratuitas en el parque central. Dibujar a los ciudadanos y compartir con ellos permitió acercar el arte a la gente de una manera genuina. La dinámica fue muy agradable y la respuesta del público, muy positiva.

La hospitalidad de la organización y de la comunidad fue muy buena. Desde el primer momento me hicieron sentir bienvenido; la calidez y cercanía del pueblo de Rionegro dejaron una impresión profunda en mí. Fue una experiencia que disfruté de principio a fin y que me deja con muchas ganas de regresar el próximo año.

El encuentro con caricaturistas de otros países también fue sumamente enriquecedor. Poder ver de cerca el nivel, la técnica y la individualidad de grandes artistas latinoamericanos fue inspirador y valioso para mi propio trabajo.

Estar en un país tan bonito y en un pueblo tan pintoresco hizo que todo se sintiera familiar, casi como estar en casa. Agradezco especialmente a Fernando Pica y a su gran equipo, por su organización, su amabilidad y la calidez con la que nos recibieron. Sin duda, el evento fue un éxito, y desde ya espero la próxima edición.

Carlos Alfredo Ruiz "RUZ"



APRECIACIONES SOBRE EL FESTIVAL CARTOON RENDÓN VERSIÓN 32.

Como artista de la caricatura, tanto en la línea fisonómica como de opinión, siempre es un gusto recibir la invitación de Fernando "Pica" al festival. Es la posibilidad de conectar y conocer sobre el ámbito profesional y artístico de los países hermanos a través de los artistas invitados y del panorama mundial mediante las piezas expuestas en las distintas convocatorias. Esta versión 32 no fue la excepción a ese sentir. En mi calidad de invitado y jurado, tuve la chance de no solo tener una mirada como espectador, sino una más juiciosa apegada a los criterios para tomar decisión. Ambos temas fueron un acierto en medio del debate mundial sobre la niñez y la libertad, representada esta última en la figura de Javiera Londoño que además hablaba sobre la historia de Antioquia y el país.
La posibilidad de acercar la caricatura a las personas por medio de talleres, exposiciones y el show de caricatura en vivo fue una realidad y confirmó la gran recepción de esta disciplina artística en los corazones de los habitantes de Rionegro, que acudieron masivamente a los encuentros en los diferentes espacios dispuestos para ello.

Que un festival complete 32 versiones lo convierte, a su director y a todas las personas y voluntades que lo hacen posible, en un patrimonio cultural de la región y del país. Es la oportunidad para generar reflexiones profundas, de entender las miradas del mundo sobre problemas que nos atraviesan, es reafirmar a Rionegro y a Cartoon Rendón como un epicentro global de la caricatura y la cultura, siendo este el único festival especializado en humor gráfico y caricatura del país.

Que la organización del festival pueda articularse con el MAR agrega una connotación más relevante y hace posible la afirmación que la caricatura está en el corazón de Rionegro.

Como invitado no tengo reparos: atención cordial, disposición a colaborar y cumplimiento del cronograma dispuesto en su totalidad.
En lo personal agradezco la gentileza de la organización por extenderme la invitación, por incluirme en la parrilla de jurados porque es una honorífica forma de validar mi producción artística. Además la exposición con el perfil de jurado con algunas obras acerca al público a los artistas, a lo que contamos o denunciamos, a nuestra postura frente a la vida y que como caricaturistas nos debemos a las causas de los menos favorecidos.

Ojalá en algún punto de la historia puedan converger las voluntades necesarias para que el museo de la caricatura por fin sea una realidad y que Cartoon Rendón, Rionegro, Antioquia y Colombia sean referentes en promover, conservar y enaltecer la caricatura y el humor gráfico en el mundo.

Gracias y espero volver a visitarlos el año próximo, cordialmente
Leonardo Fabio Arias "Don Fingo"

Don Fingo®



1° Puesto / Place





Taravat Niki - Iran

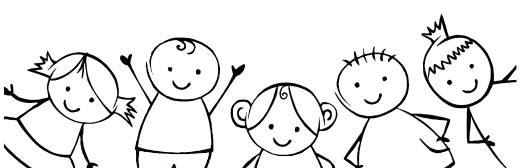


2° Puesto / Place

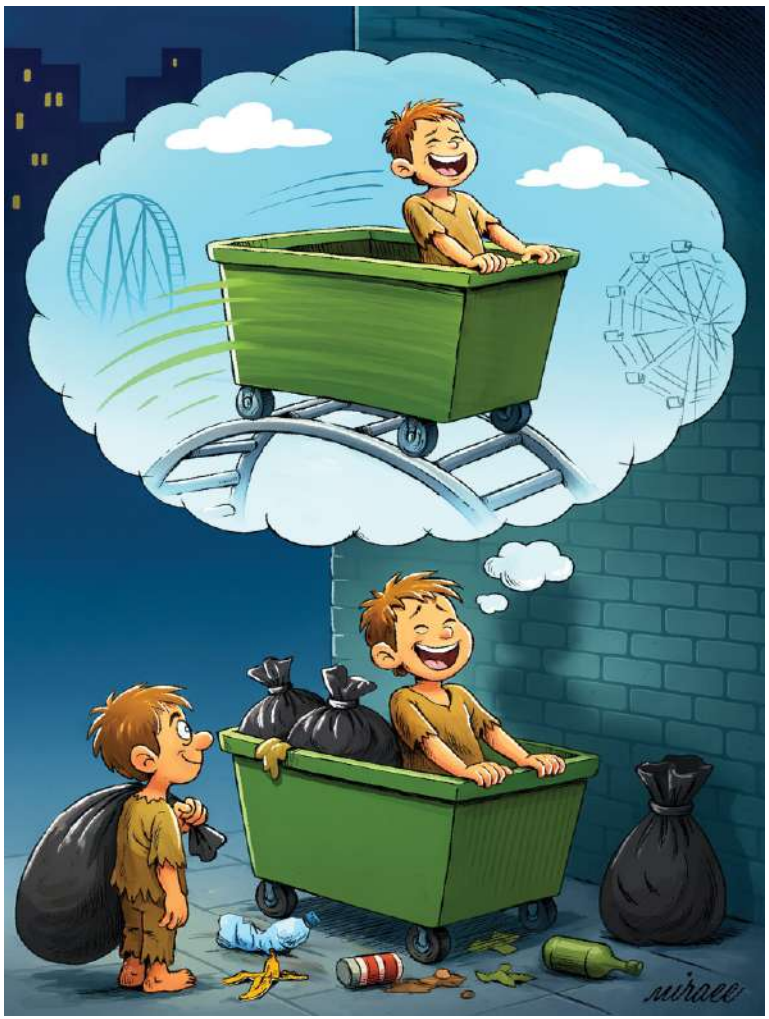




Tošo Borković - Serbia

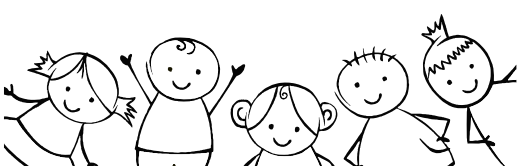


Mención / Mention





Ali Miraee - Iran



Mención / Mention





Andrea Pecchia - Italia



Mención / Mention





Adriana Mosquera NANI - Colombia

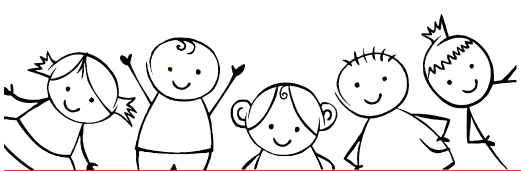


Seleccionados - Selected





Abbas Naaseri - Iran.

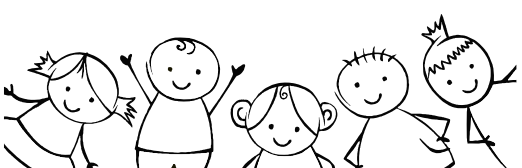




Acacio Junior - Brasil



Alexander Dubovsky - Ucrania



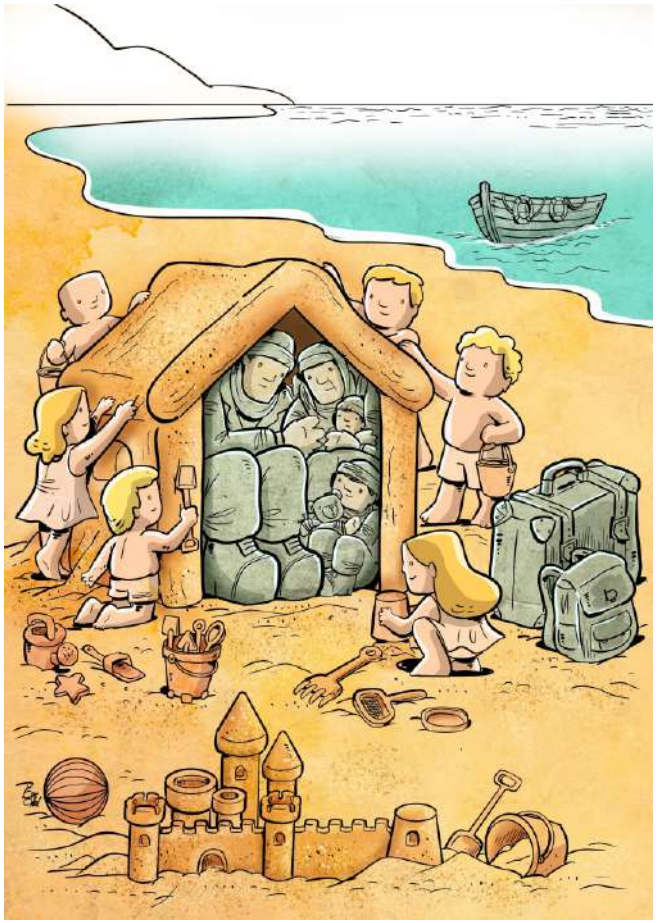


Alexei Talimonov - Inglaterra



Ali Miraee-Iran.





Alireza Pakdel - Canadá.



Ali Rastroo - Iran





Anatoliy Stankulov - Bulgaria



Alireza Pakdel - Canadá



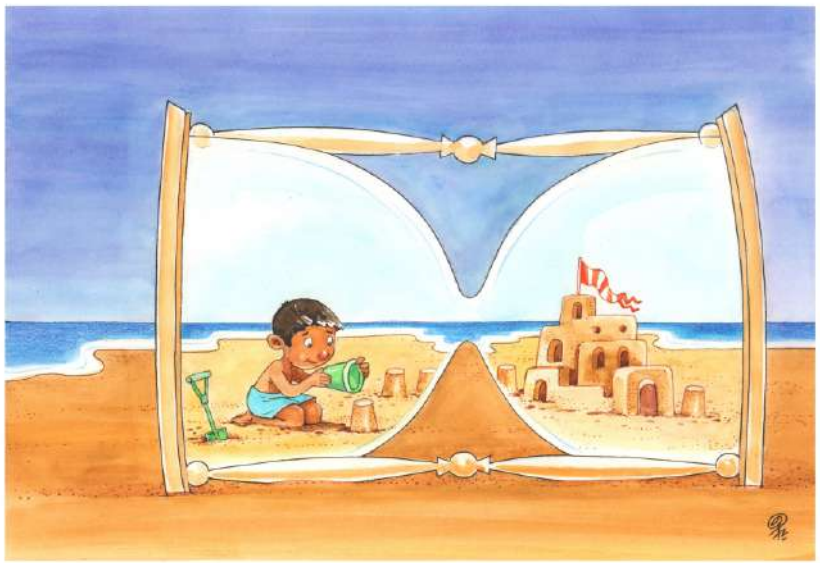


Aziz Bouzekri - Marruecos

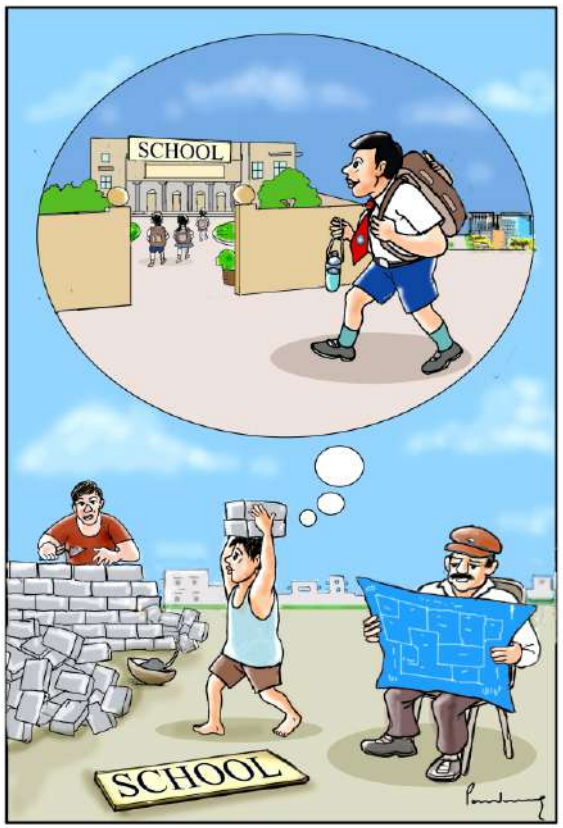


Ángel Ramiro Zapata - Colombia

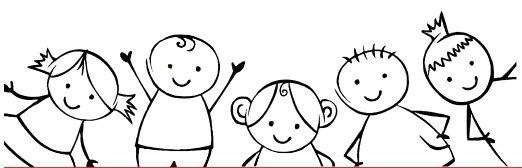




Ba Bilig - China

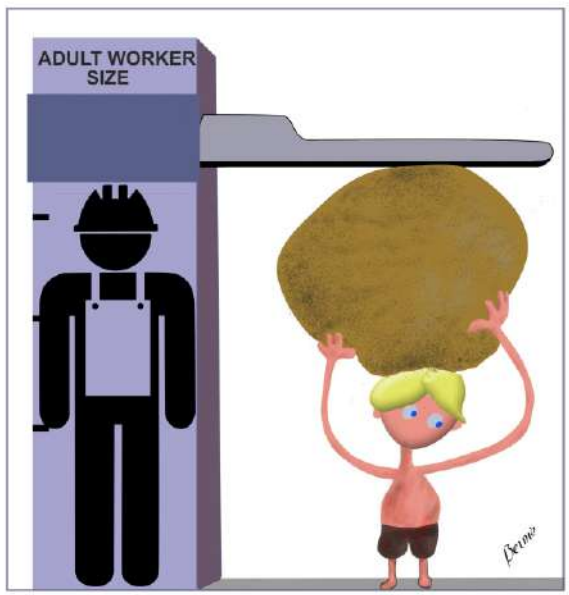


B.V.Panduranga Rao - India

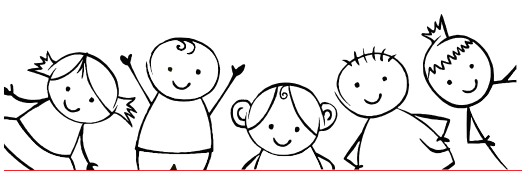




Benjamin Samudio -Panamá

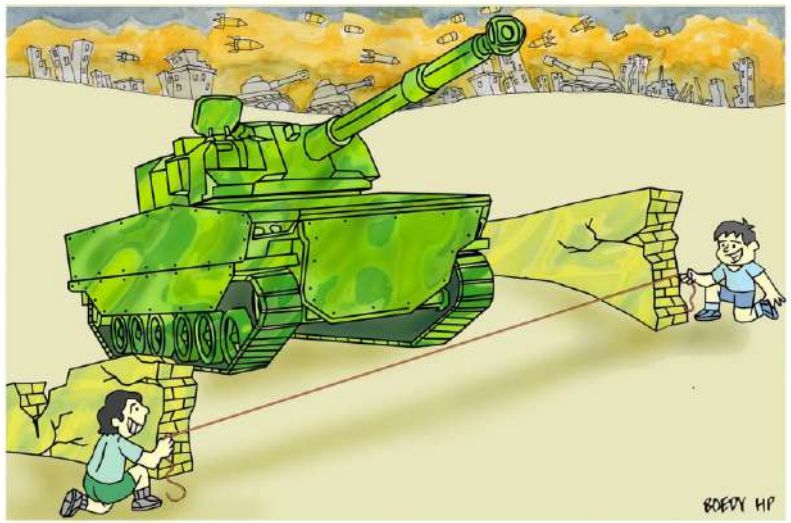


Bernard Bouton - Francia



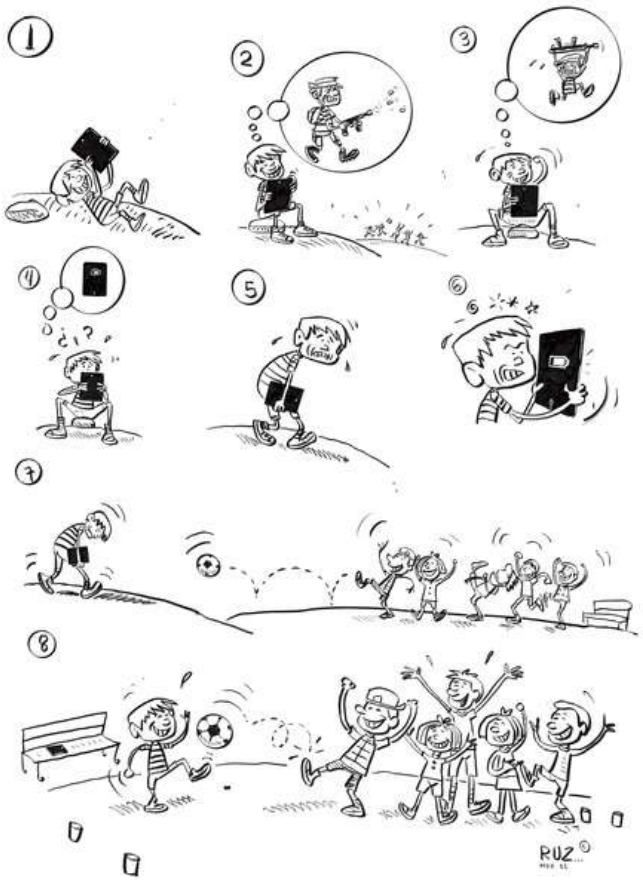


Brady Izquierdo - Cuba



Boedy Hp - Indonesia



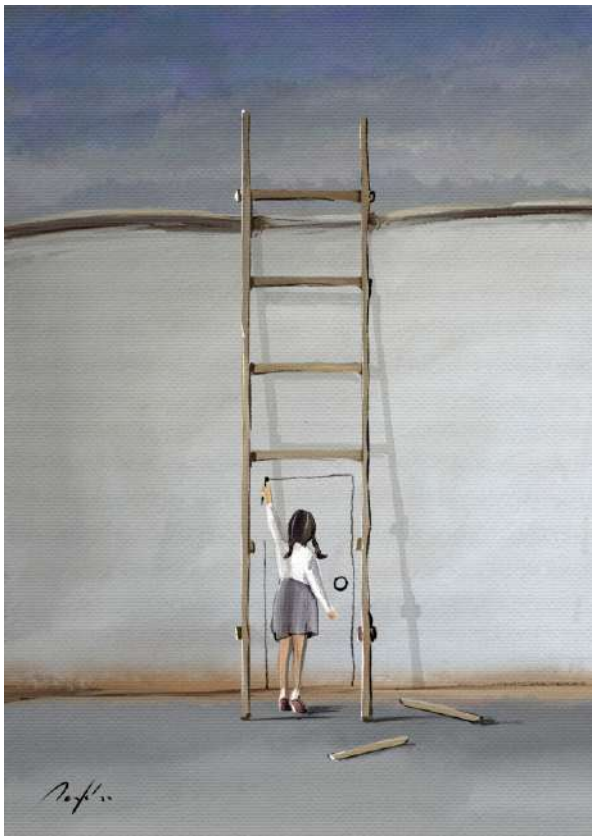


Carlos Ruiz RUZ - El Salvador



Camilo Andrés Triana - Colombia



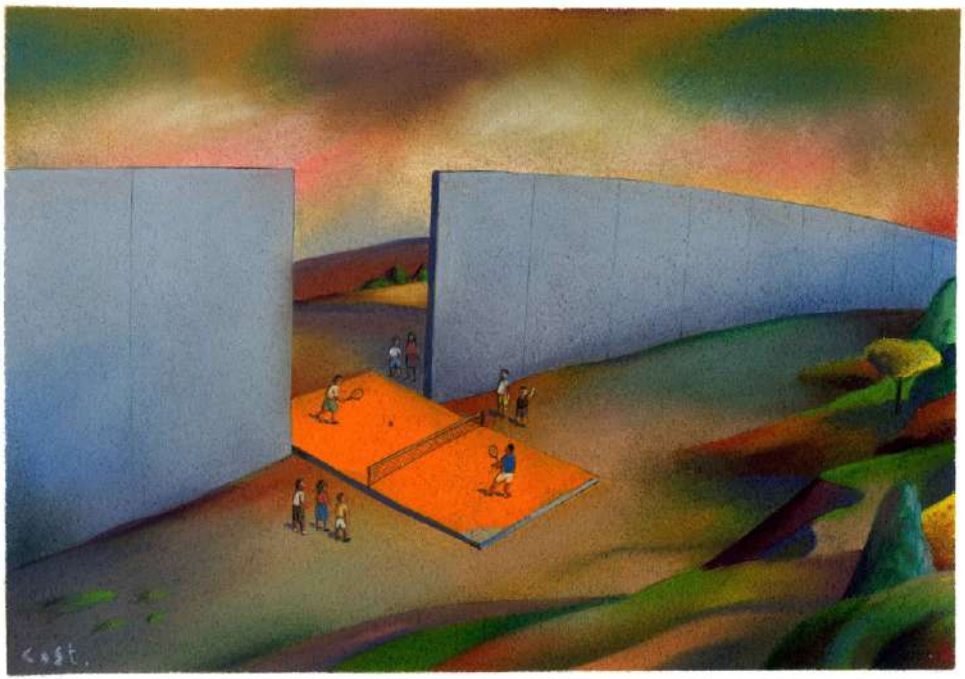


Cenk Alparslan - Turquía

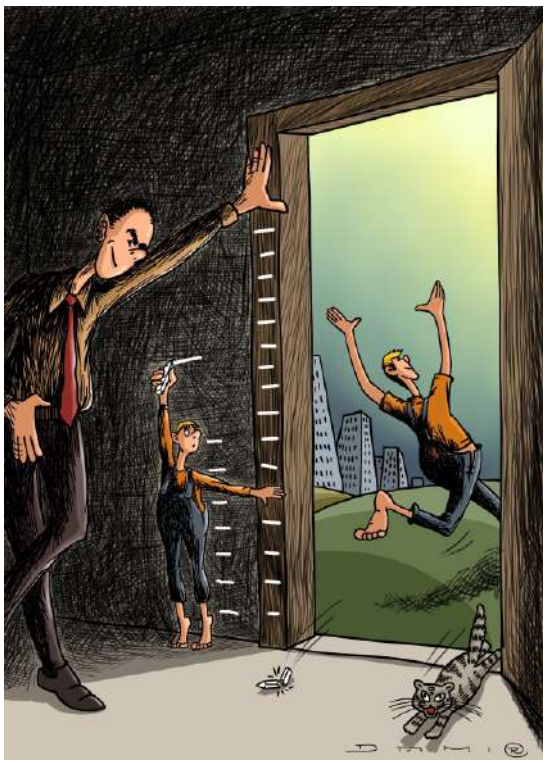


Cival Einstein - Brasil.

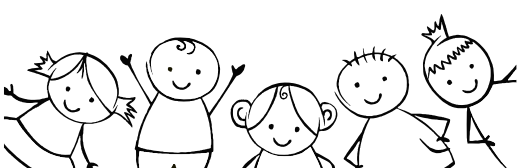




Constantin Sunnerberg - Bélgica



Damir Novak - Croacia





Darko Drljevic - Montenegro



Darina Kličková - Eslovaquia





David Vela - España



Darsono - Indonesia

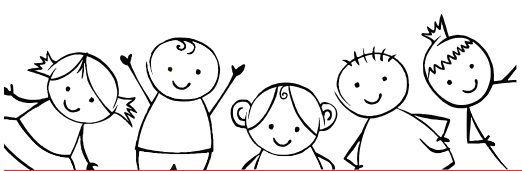




Diego Feld - Argentina



Diego Escobar - Colombia

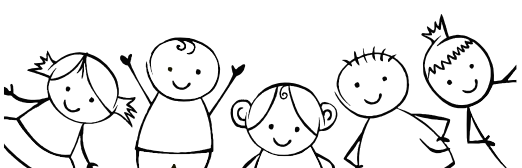




Eda Uzunoğlu - Turquía



Efat Amjadipoor - Iran





Elcio Danilo EDRA - Brasil



Elham Khalilil Mehr - Iran





Erdoğan Başol - Turquía



Engin Selçuk - Turquía





Fan Lintao - China

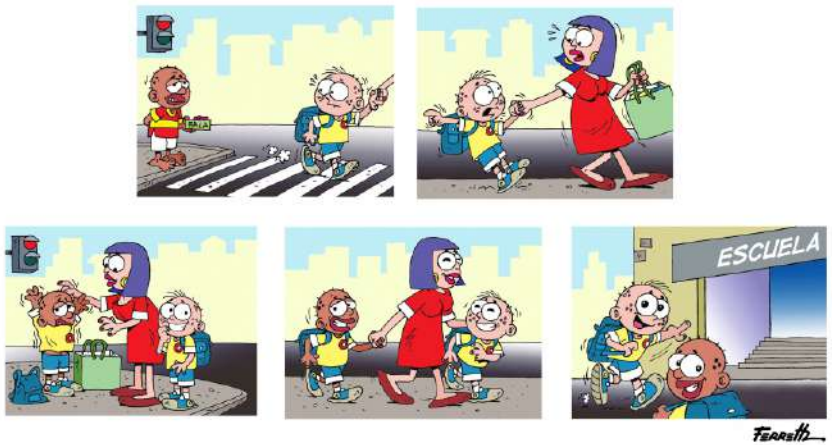


Esmaeil Babaei - Iran





Fernando Barrial - Perú



Francisco Ferreth - Brasil

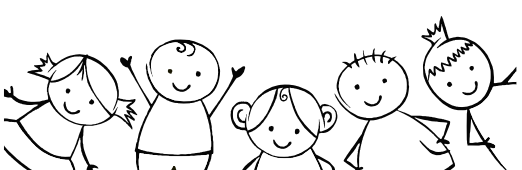




Gérald Peigneux - Franciá



Gergely Bacsa - Hungríá



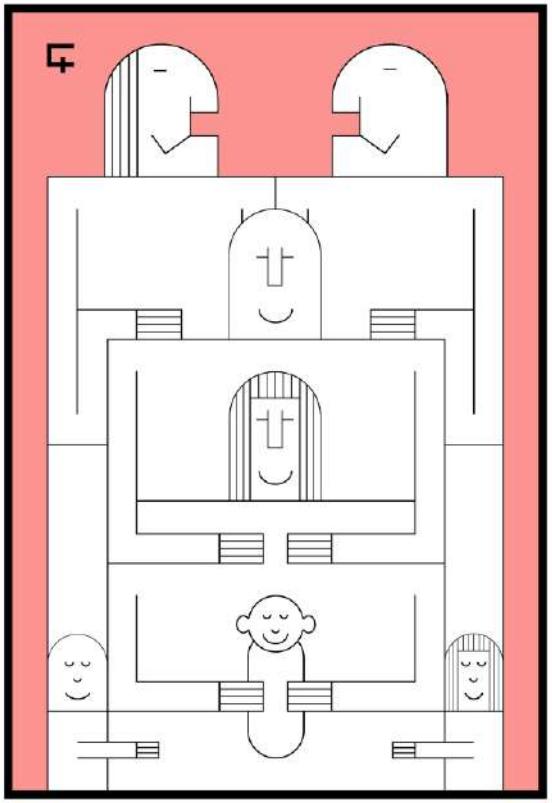


Hamid Soufi - Iran



Grftar Kakayi - Kurdistán



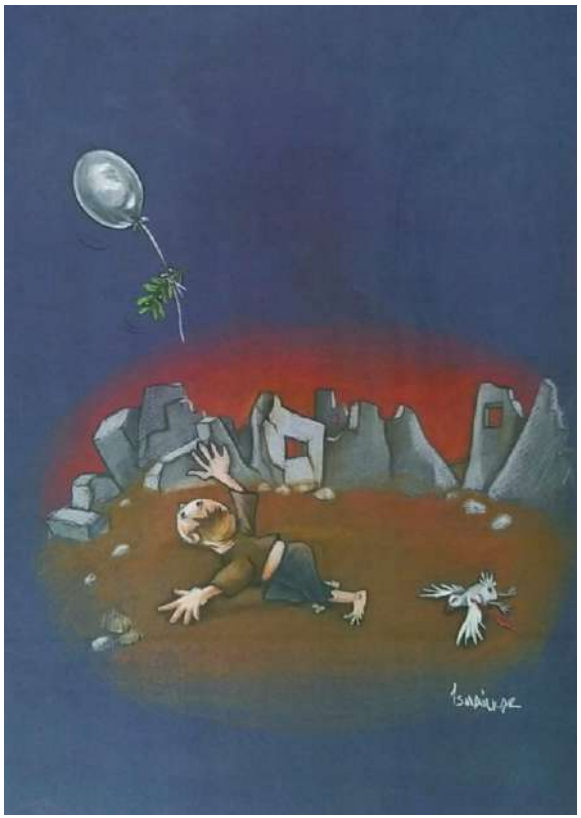


Hüseyin Çakmak - Chipre



Igor Smirnov - Rusia





Ismail Kar - Turquía



Irien Trendafilov - Bulgaria





Ivan Taborda - Colombia



Jacek Frąckiewicz - Polonia







Izabela Kowalska - Polonia.

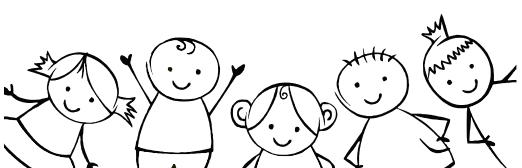




Jairo Pelaez - Colombia



Javier Cubero Torres - Cuba







Jitet Kustana - Indonesia





José Alberto Rodríguez - Cuba

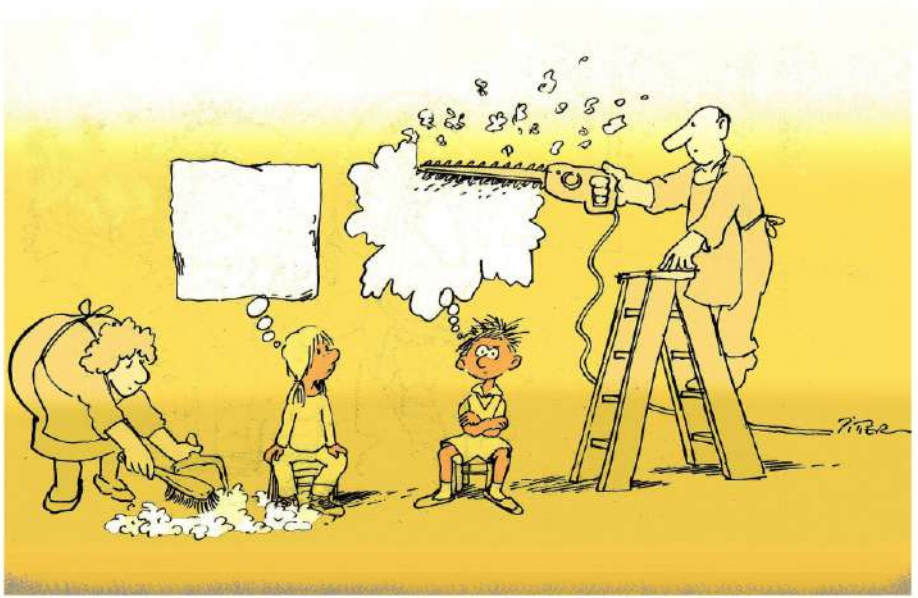


Juan Camilo Lopera - Colombia

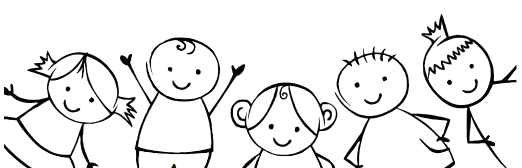




Julio Carrión Cueva - Perú.

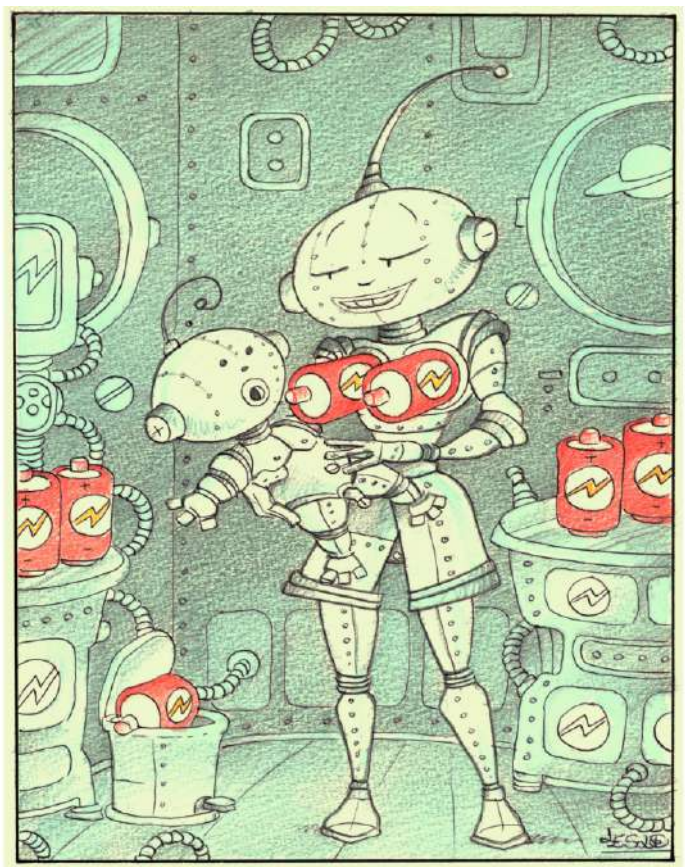


Klaus Pitter - Austria

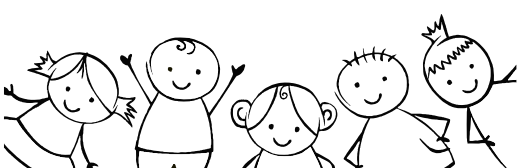


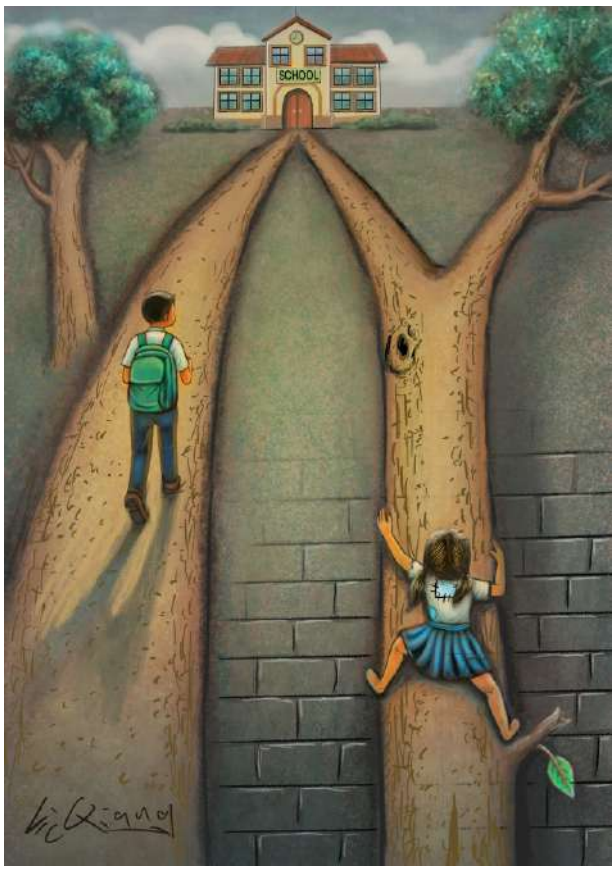


Konstantin Chakhirov - Rusia

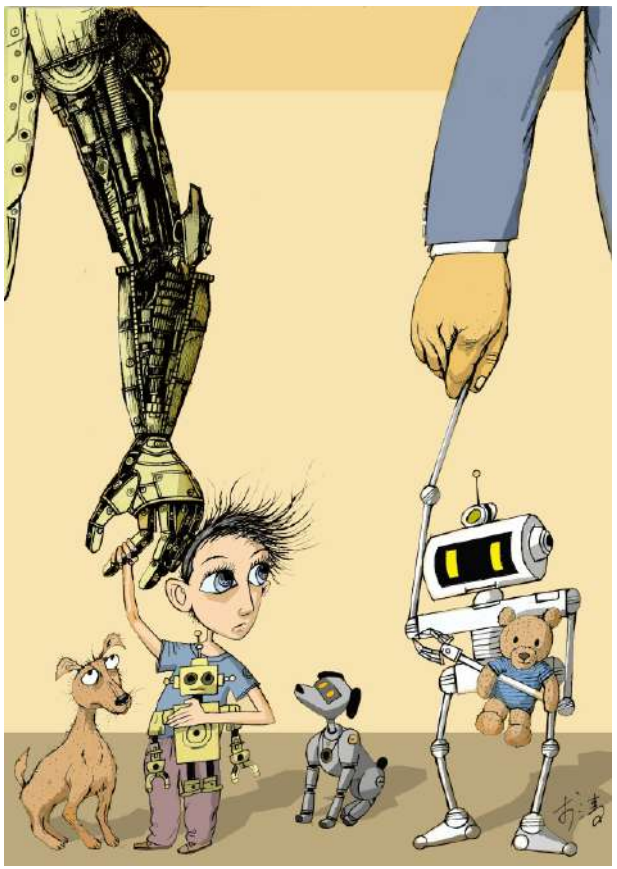


Leslie Ricciardi - Uruguay

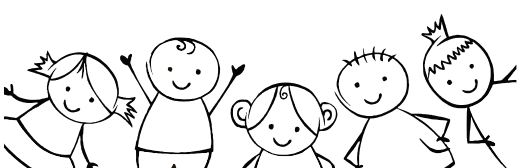




Liu Qiang - China



Li Tao - China





Liviu Stanila - Rumania

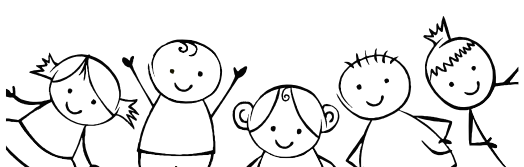


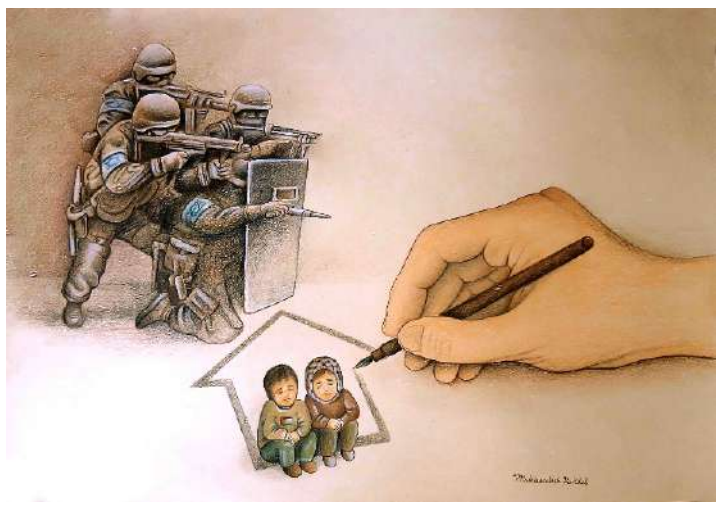
Luc Vernimmen - Bélgica





Luis Eduardo León - Colombia





Mahboob Pakdel - Iran



Manuel Arriaga - España



Makhmudjon Eshonkulov - Uzbequistán

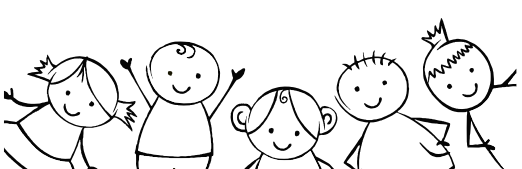


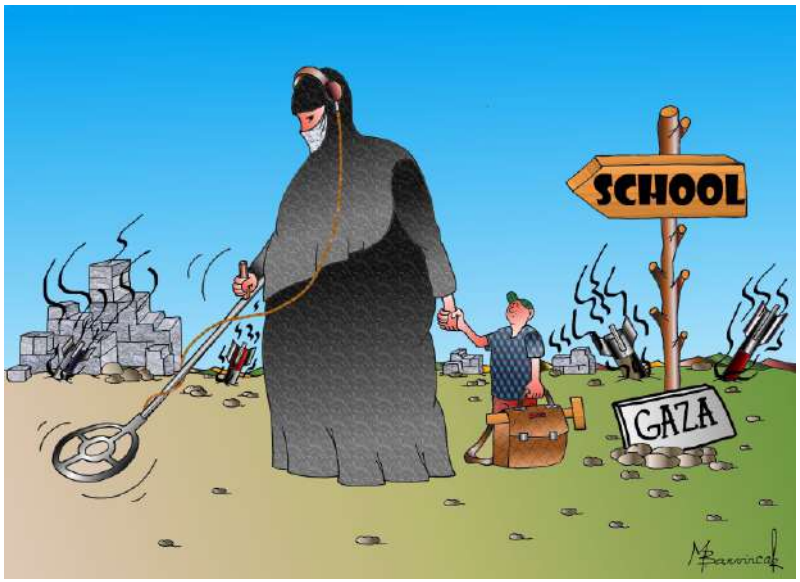


Mikhail Zlatkovsky - Rusia



Mete Ağaoğlu - Turquía





Miroslav Barvircak - Eslovaquia



Mohammad Saleh Razm - Iran

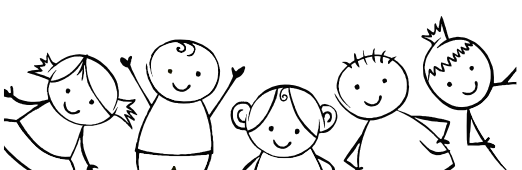




Oğuz Gürel - Turquía

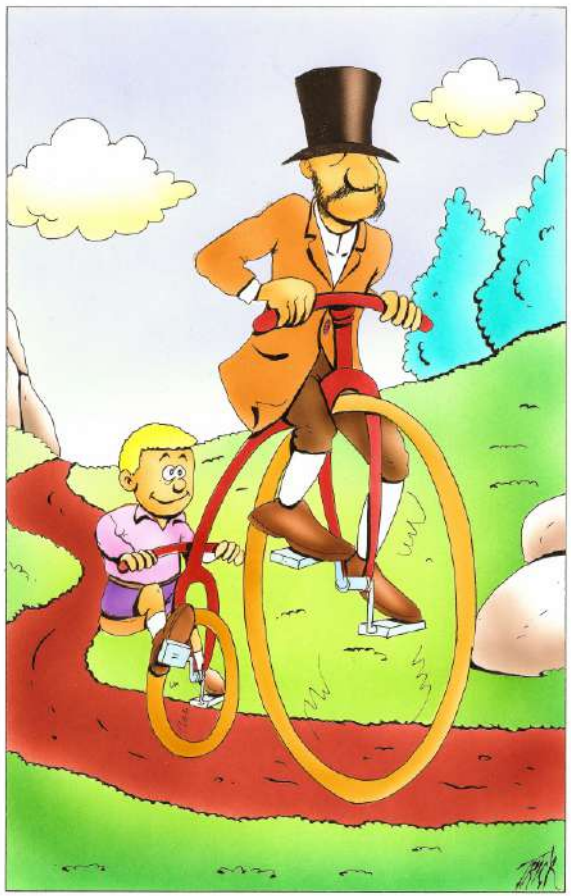


Oleg Gutsol - Ucrania

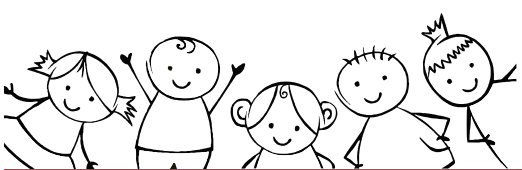




Omar Figueroa Turcios - Colombia



Patrick Heymans - Bélgica





Raed khalil - Siria



Ricardo Rendón Sánchez - Colombia





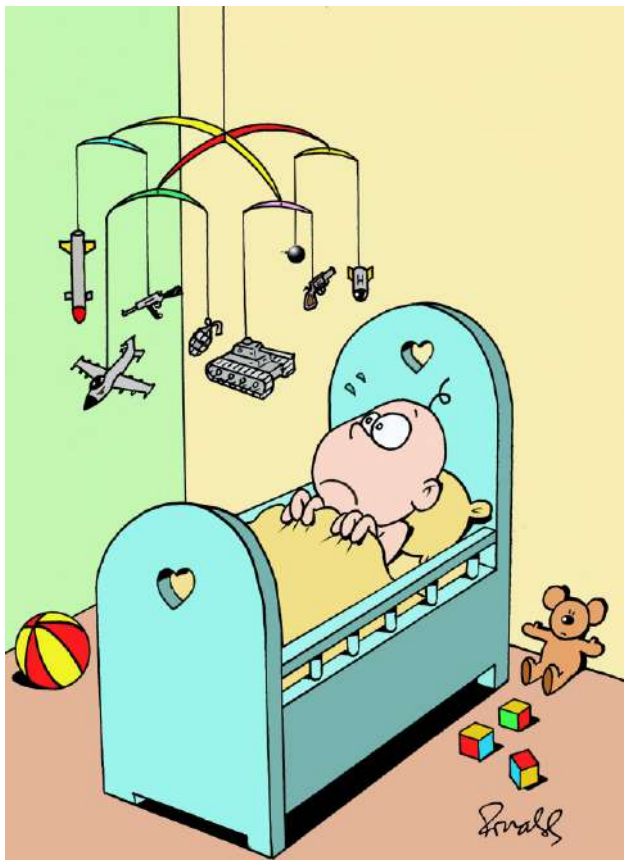


Raúl Fernando Zuleta - Colombia

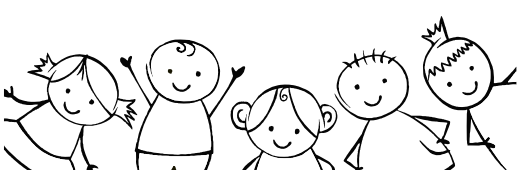




Roman Matkiewicz - Estonia



Ronaldo Cunha Dias - Brasil

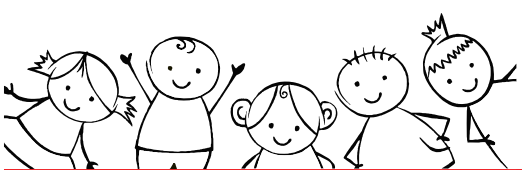




Saeed Sadeghi -Iran



Santiago Cornejo - Argentina

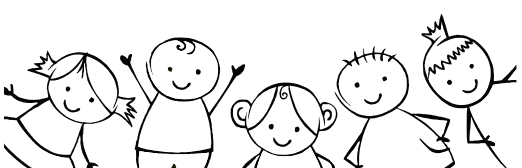


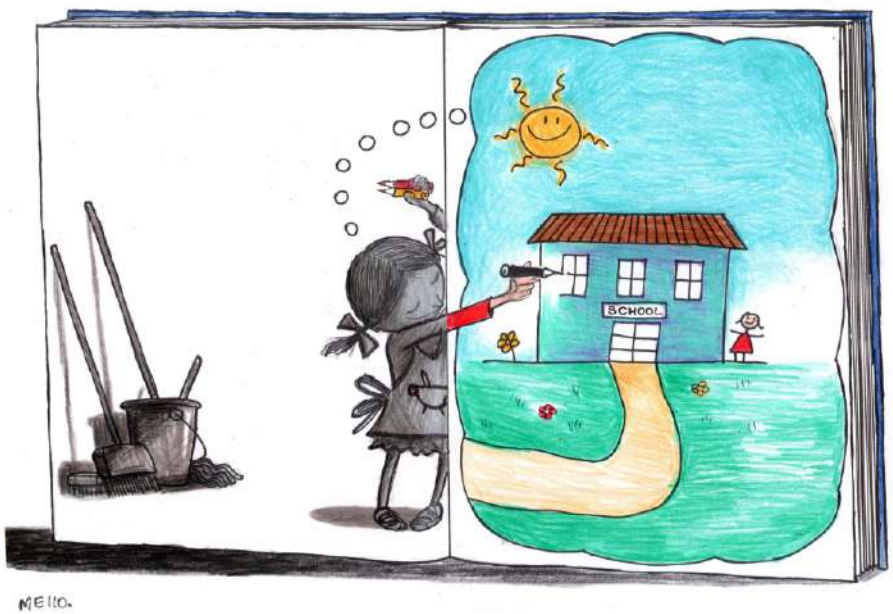


Seyran Caferli - Azerbaiyán



Shahab Shamshirsaz - Italia





Silvano Mello - Brasil



Slobodan Butir - Croacia





Taravat Niki - Iran.



Tayebe Khalili Mehr - Iran

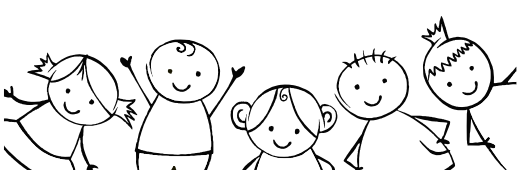




Telmo Quadros - Portugal



Tommy Thomdean - Indonesia



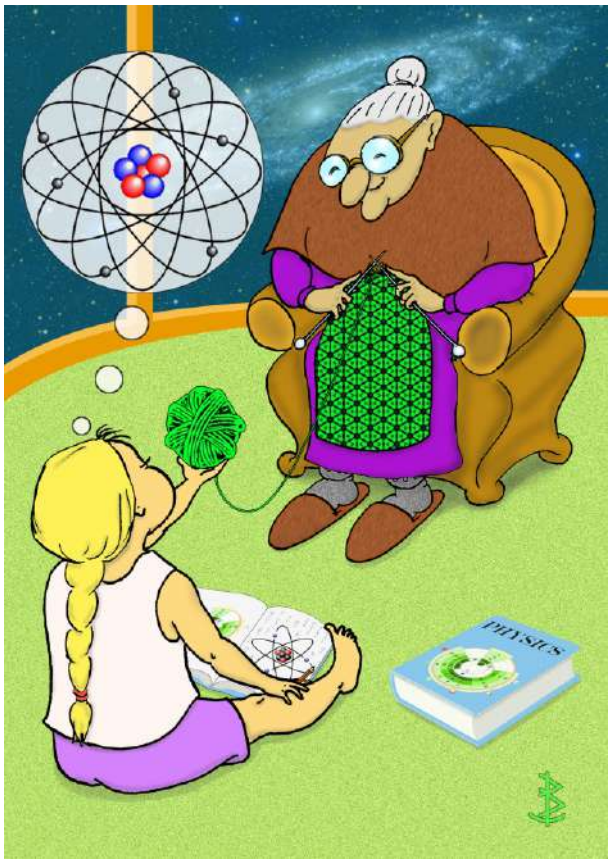


Tošo Borković - Serbia.



Tsocho Peev - Bulgaria





Valentyn Bezruk - Ucrania.



Valeri Alexandrov - Bulgaria

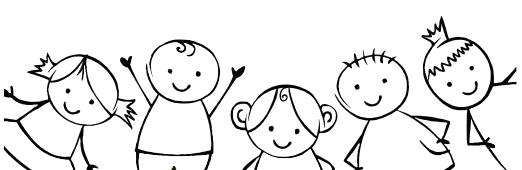


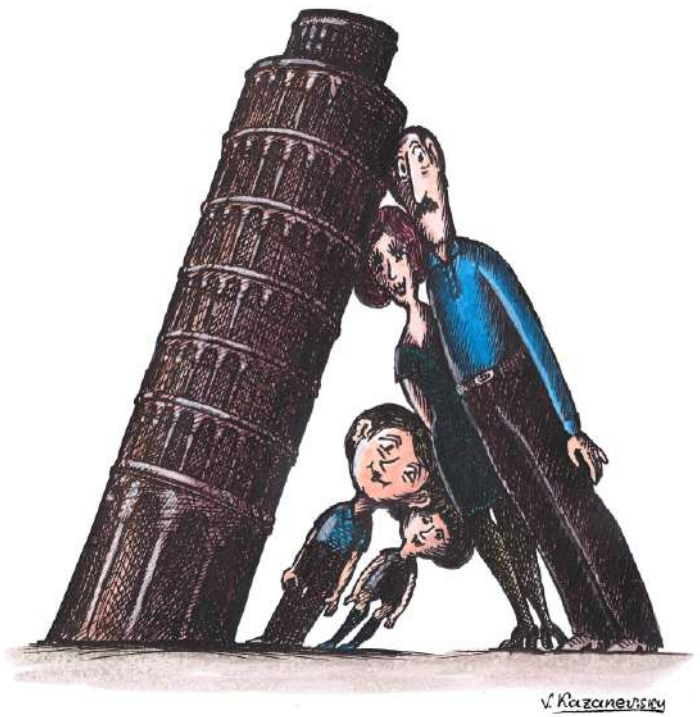


Victor Khrushch - Ucrania



Valery Momot - Ucrania

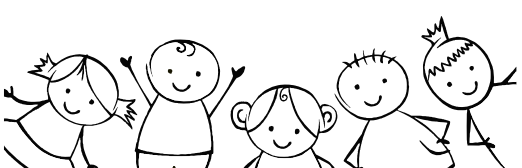




Vladimir Kazanevsky - Ucrania



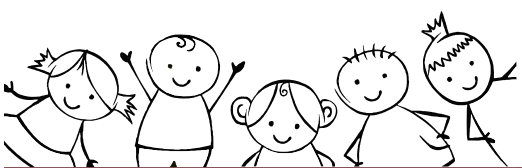
Walter Toscano - Perú.







Wesam Khalil - Egipto





Xiao Qiang Hou - China



Biografía de Javiera Londoño



1696 - 1767

Javiera Londoño Zapata y su esposo Ignacio de Castañeda, pertenecientes a una de las familias criollas más acaudaladas del Virreinato de la Nueva Granada, administraban extensas minas, haciendas y cuadrillas de esclavos en el Oriente antioqueño y el Valle de San Nicolás. Desde 1757 manifestaron en su primer testamento la voluntad de liberar a parte de sus esclavos, decisión que Javiera ratificó y amplió en 1766 tras la muerte de Ignacio, concediendo libertad a toda su cuadrilla —entre 125 y 140 personas— y entregándoles una mina para su subsistencia. Su vida estuvo ligada a estos trabajadores, con quienes compartía labores y devoción religiosa, en los terrenos de explotación minera incluso construyó una pequeña capilla.

La ejecución de su segundo testamento desencadenó un prolongado conflicto jurídico. En 1767, el vicario Fabián Sebastián Jiménez Fajardo intentó invalidarlo, alegando la supuesta falta de juicio de Javiera, apoyado en testimonios guiados por un cuestionario de 36 preguntas aplicado por el vicario de Rionegro. Javiera se defendió solicitando al alcalde José de Buenaventura y Arbeláez que certificara su lucidez, lo que dio lugar a nuevas declaraciones de miembros de la élite local y un fallo a su favor. Tras su muerte en 1767, el proceso escaló hasta la justicia virreinal y la Real Audiencia de Santafé, que en 1774 encargó el veredicto al alcalde José Vicente Restrepo, quien finalmente ratificó la validez de su testamento y de la manumisión.

El legado de Javiera trascendió lo jurídico: además de otorgar libertad y tierras a sus esclavos, dejó fondos para ayudar a doncellas pobres de Marinilla, Rionegro y Llanogrande, y pidió únicamente que cada año se celebrara una misa por su alma y la de su esposo. Tras su muerte, muchas de las personas liberadas permanecieron en la región, mientras otras migraron al sur persiguiendo el oro, regresando cada diciembre para la misa y la celebración de su libertad. Su gesto, considerado una hazaña para la época, se reconoce hoy como un acto temprano y profundamente humanitario, realizado décadas antes de la Revolución Francesa, y que revela la capacidad de una mujer de la época para subvertir las estructuras coloniales y anticipar ideas de libertad e igualdad.

Biography of Javiera Londoño

Javiera Londoño Zapata and her husband, Ignacio de Castañeda, belonged to one of the wealthiest Creole families in the Viceroyalty of New Granada. They managed extensive mines, haciendas, and slave laborers in eastern Antioquia and the San Nicolás Valley. In their first will, written in 1757, they expressed their desire to free some of their slaves, a decision Javiera ratified and expanded in 1766 after Ignacio's death. She granted freedom to her entire workforce—between 125 and 140 people—and gave them a mine for their livelihood. Her life was intertwined with these workers, with whom she shared labor and religious devotion. On the mining lands, she even built a small chapel.

The execution of her second will triggered a protracted legal battle. In 1767, Vicar Fabián Sebastián Jiménez Fajardo attempted to invalidate the will, alleging Javiera's supposed lack of judgment, based on testimonies gathered through a 36-question questionnaire administered by the vicar of Rionegro. Javiera defended herself by requesting that Mayor José de Buenaventura y Arbeláez certify her mental capacity, which led to further statements from members of the local elite and a ruling in her favor. After her death in 1767, the case escalated to the viceregal courts and the Royal Audiencia of Santafé, which in 1774 entrusted the verdict to Mayor José Vicente Restrepo, who ultimately ratified the validity of her will and the manumission.

Javiera's legacy transcended the legal realm: in addition to granting freedom and land to her slaves, she left funds to help impoverished young women in Marinilla, Rionegro, and Llanogrande, and requested only that a Mass be celebrated each year for her soul and that of her husband. After her death, many of the freed people remained in the region, while others migrated south in search of gold, returning every December for Mass and the celebration of their freedom. Her gesture, considered a feat for the time, is recognized today as an early and profoundly humanitarian act, performed decades before the French Revolution, revealing the capacity of a woman of that era to subvert colonial structures and anticipate ideas of liberty and equality.

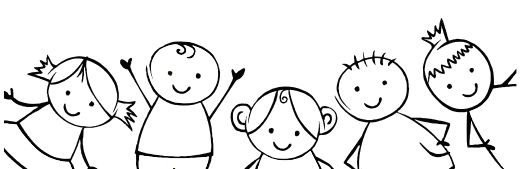


1° Puesto / Place





Emerson Gaviria Cortés - Colombia

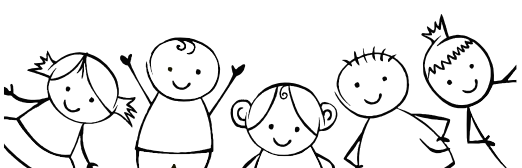


2° Puesto / Place



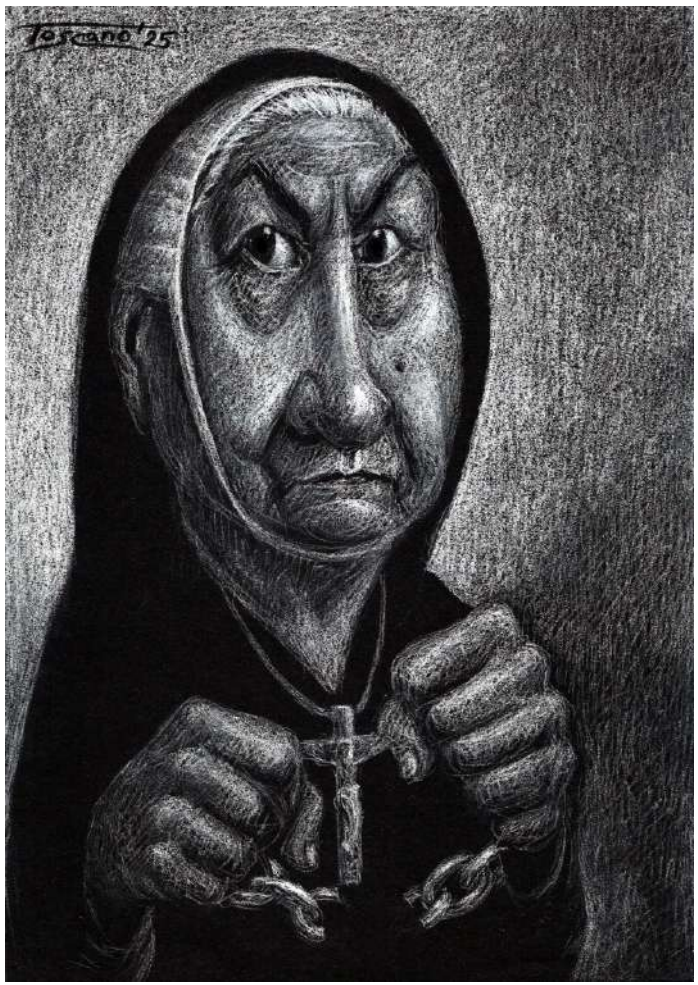


Luis Demetrio Calvo - Costa Rica

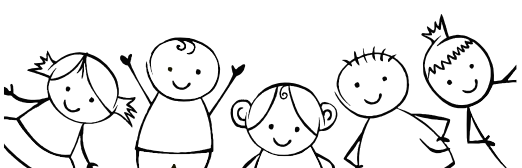


Mención / Mention





Walter Toscano - Perú

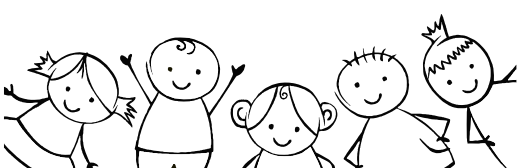


Mención / Mention

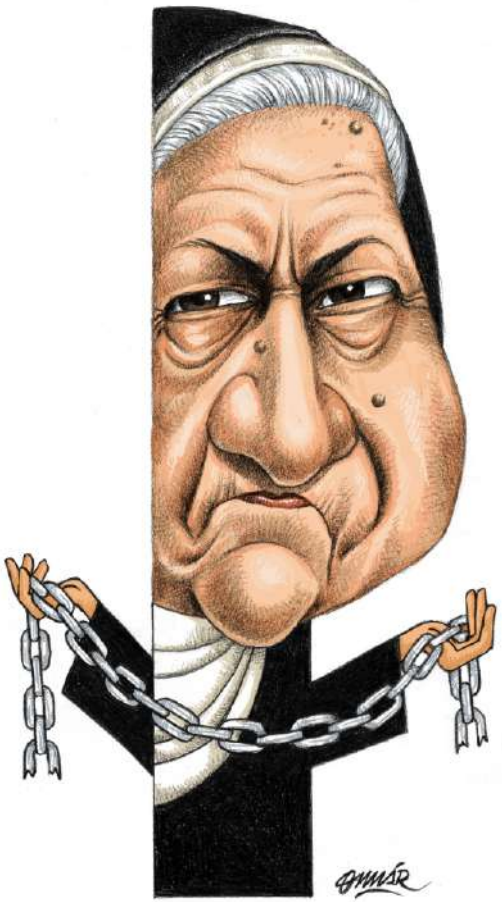




Camilo Andrés Triana - Colombia



Mención / Mention





Omar Zevallos Velarde - Perú



Artista Colombiano - Colombian Artist





Juan Manuel Guiral - Colombia



Premio Especial - Special Prize





Jose Mathias Echavez Castaño - Colombia
14 Años





A.Amir Ebrahim - Baréin

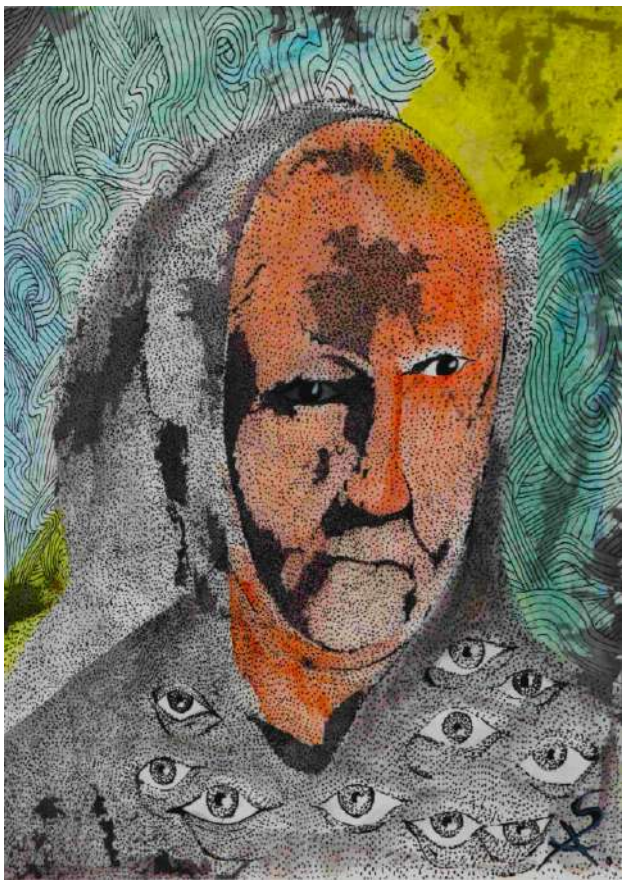


Acacio Junior - Brasil

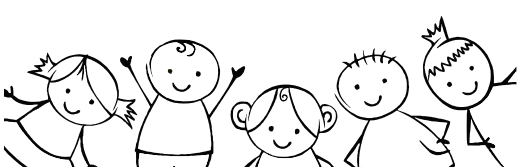




Ahmad Mudianto - Indonesia



Aleksandar Lyubomirov Simov - Bulgaria





Aloisio de Souza Andrade - Corea

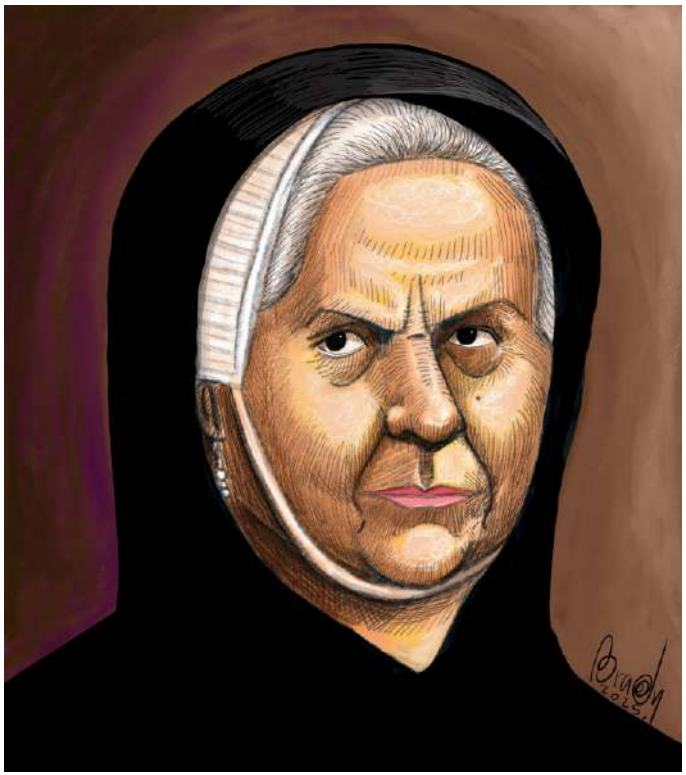


Arturo Rosas - México

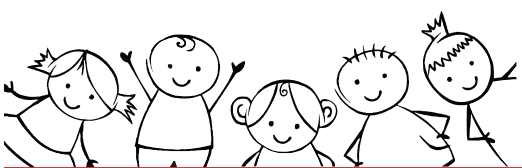




Bartis Silviu - Rumania



Brady Izquierdo - Cuba



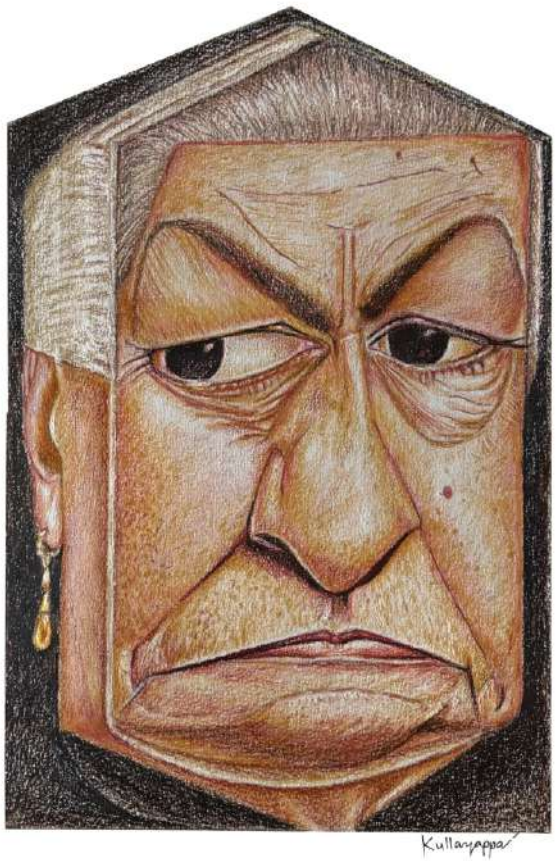


Carlos Ruiz RUZ - El Salvador



César Andrés Leal Ramírez - Uruguay





Chinni Kullayappa - India



Cival Einstein - Brasil

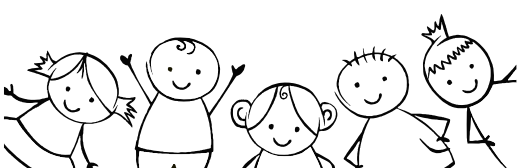




Cornel Chiorean - Rumania



Daniela Jaramillo - Colombia

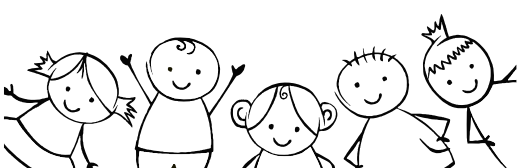




DANIESCA - Costa Rica

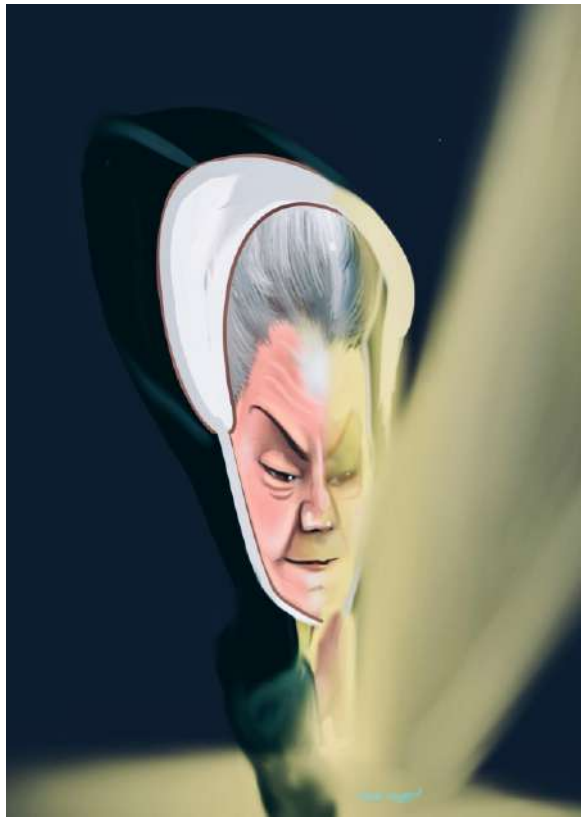


Daydier Bernal Calvo - Cuba





Eda Uzunoğlu - Turquía



Edgar kiñones - México



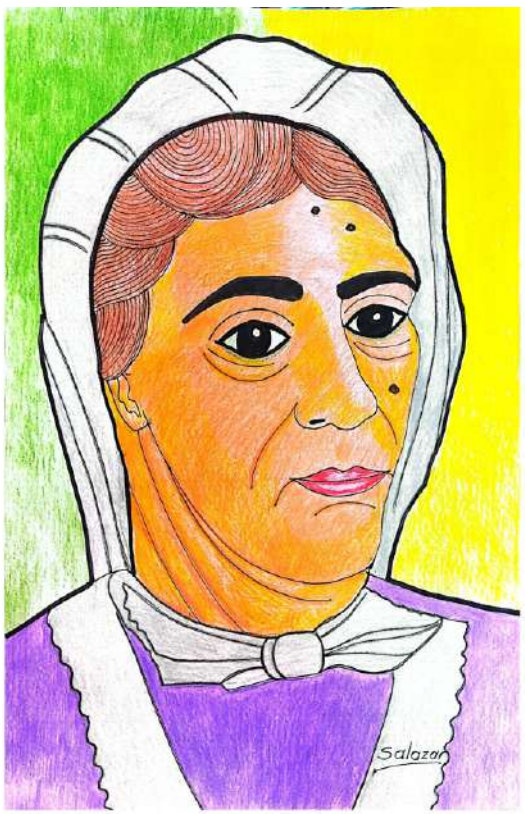


Elsa Piedad Tobón Ramírez - Colombia



Erdoğan Başol - Turquía

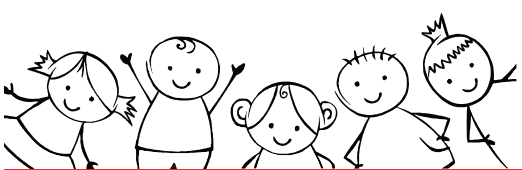




Fabián Salazar B. - Colombia



Feng Juang Mi - China





Francisco Ferreth - Brasil



Freddy Leal - Colombia

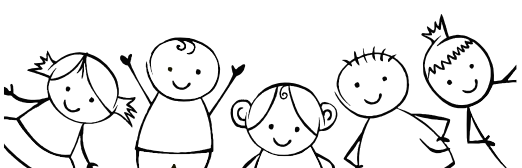


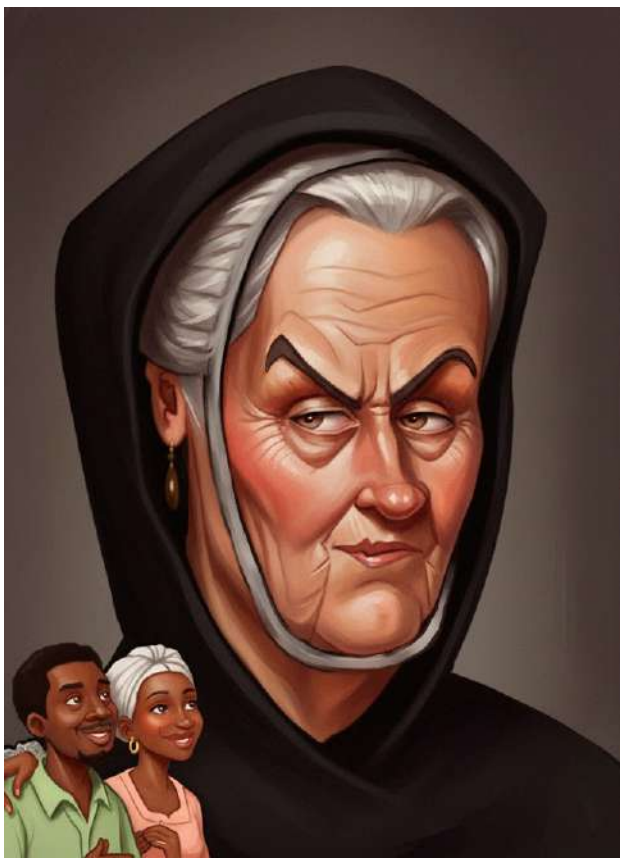


Gabriel López - México

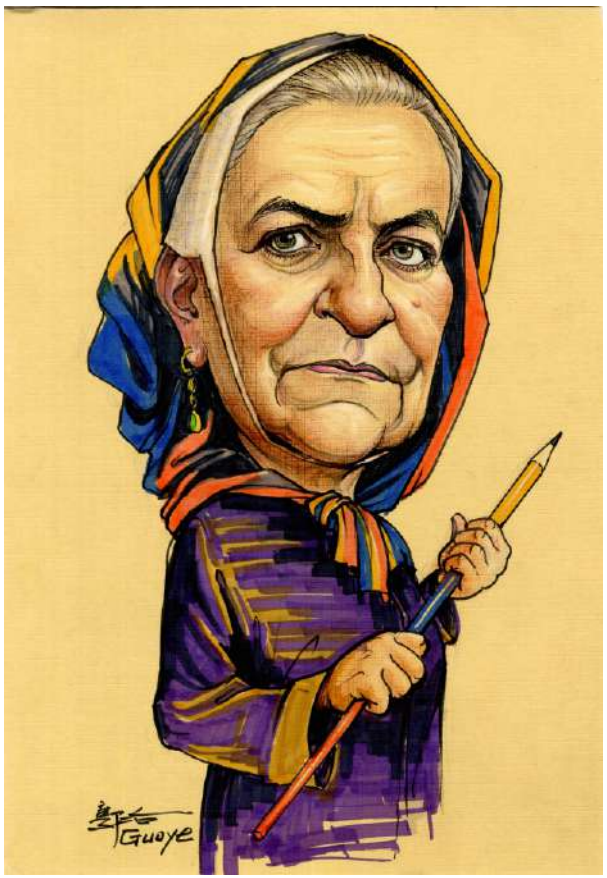


Ghada Mostafa - Egipto

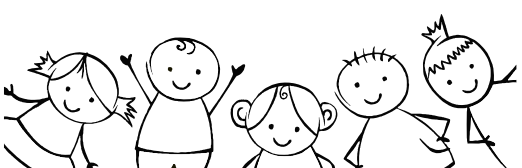




Giorgio Gino Giunta - Italia



Guo Ye - China

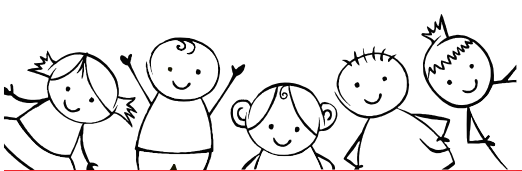




Henrik Cébula - Polonia



Hong Bing Song - China

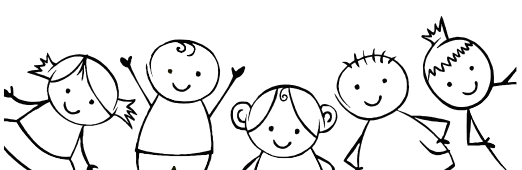




Hossein Eskandari - Alemania



Iván Taborda - Colombia

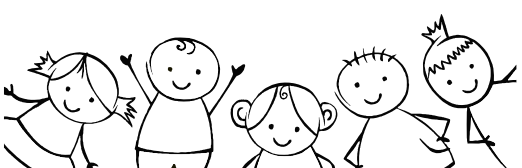




Jairo Guerrero - Perú

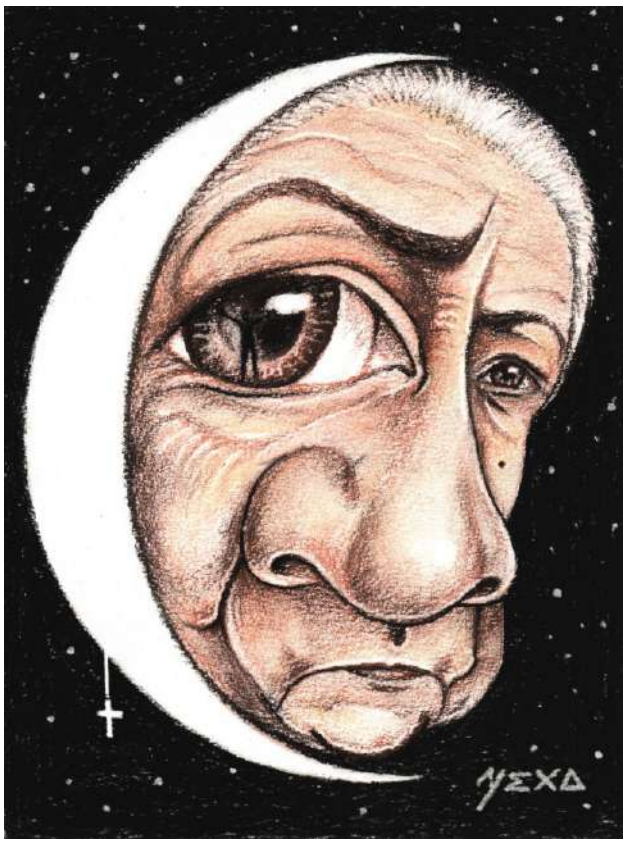


Jalil Hajari - Iran

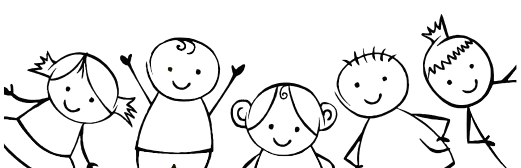


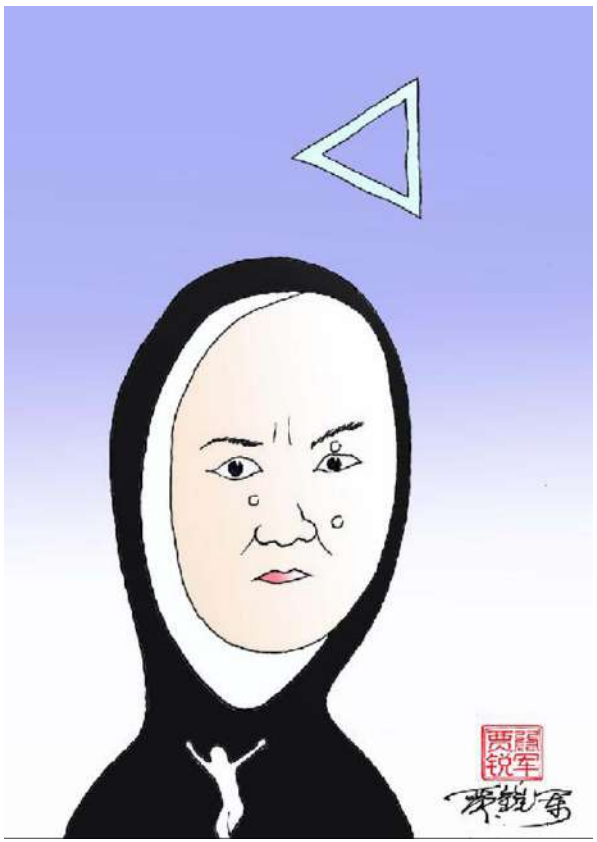


Janlops Sandoval - Colombia



Jeny Alexandra Molano Pineda - Colombia





Jia Rui Jun - China

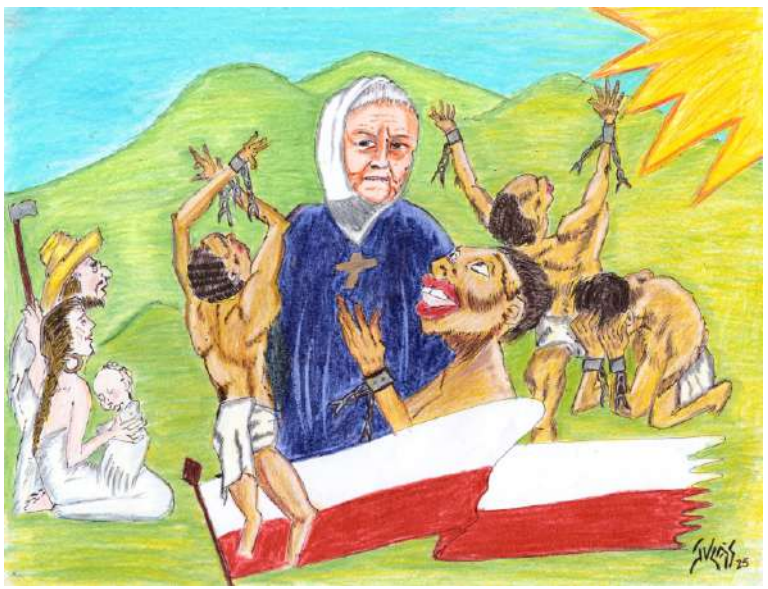


Jiří Srna - República Checa





Joacir Dias Xavier - Brasil



Juan Carlos López Giraldo - Colombia

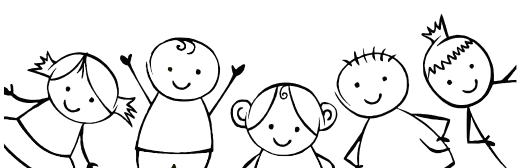


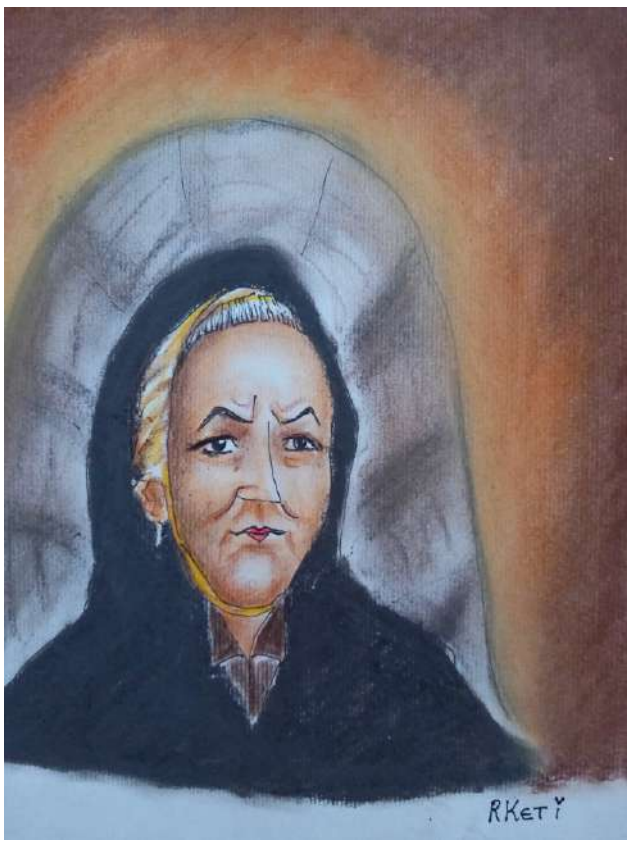


Julio Carrión Cueva - Perú



Kemal Yılmaz - Turquía

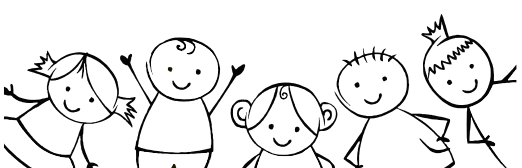


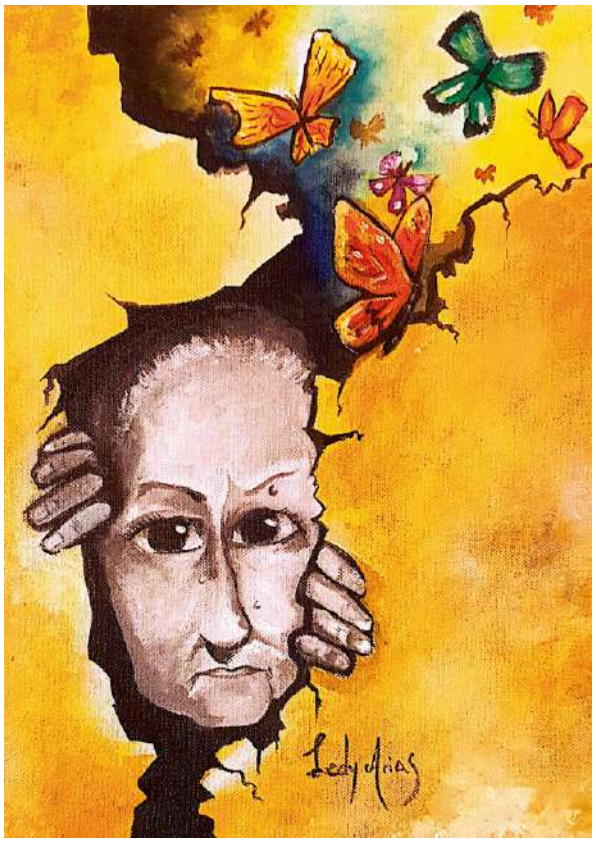


Keti Radevska - Macedonia



Khedr Hassan - Egipto





Acacio Junior - Ledy Arias Galeano - Colombia



Li Zhi Jun - China

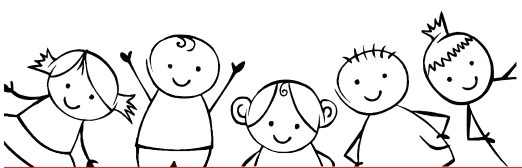




Lucero Arango - Colombia



Marcos Mendes - Brasil

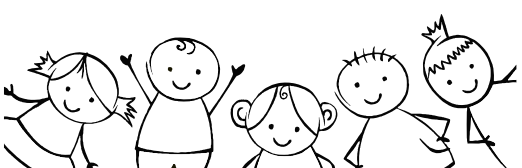




Marian Avramescu - Rumania



Martin Fallocca - Argentina

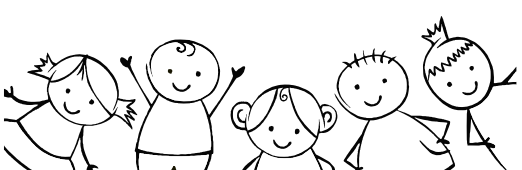




Miroslav Jakovljev - Serbia

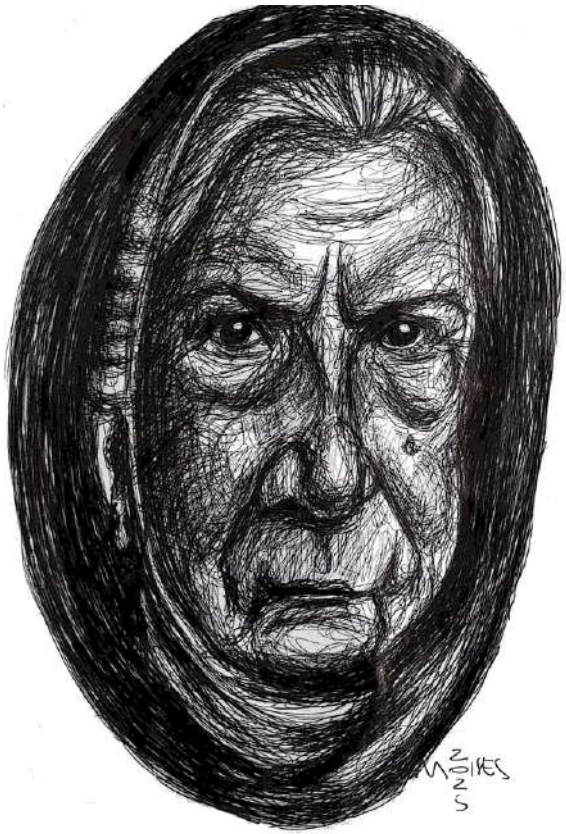


Mladen Oljača - Serbia





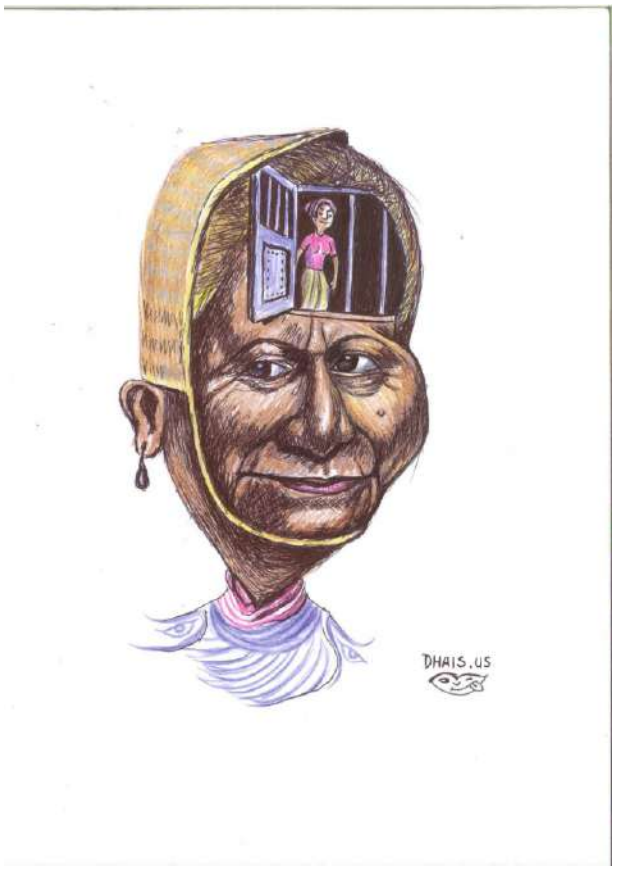
Mohammad Hossein Shojaei - Iran



Moises Macedo Coutinho - Brasil







Muhammad Iskandar - Indonesia

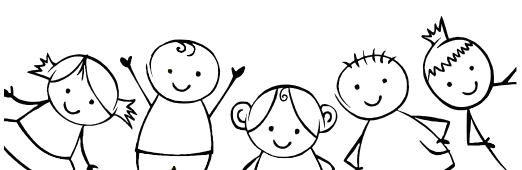




Muzaffar Yulchiboev - Uzbekistán



Qi Ge Qi - China





Rajesh Manandhar - Nepal



Roham Amirpour Amraee - Iran





Saeed Moosarezaei - Iran

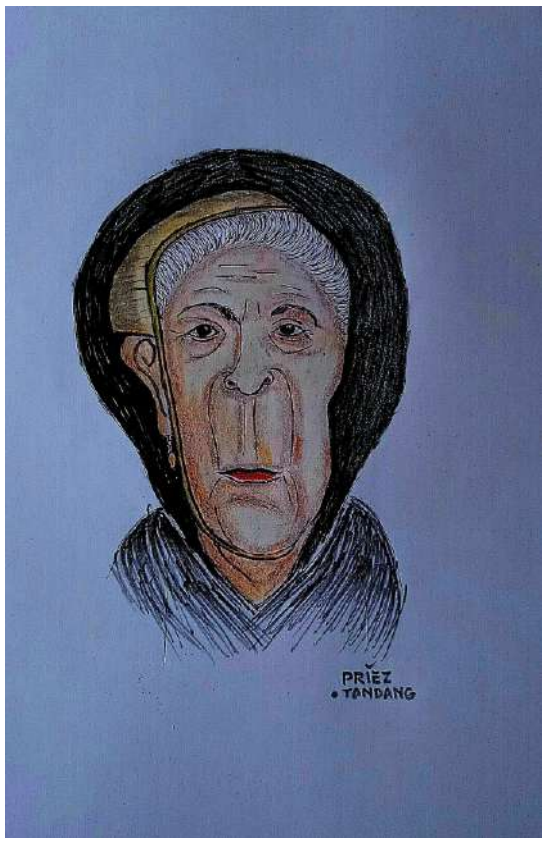


Shahram Yaghoubi - Iran

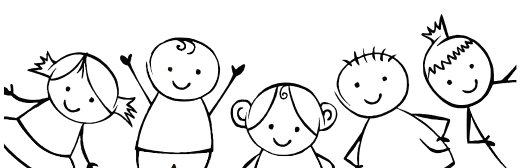




Stella Peralta - Colombia



Supriyanto Priez Tandang - Indonesia



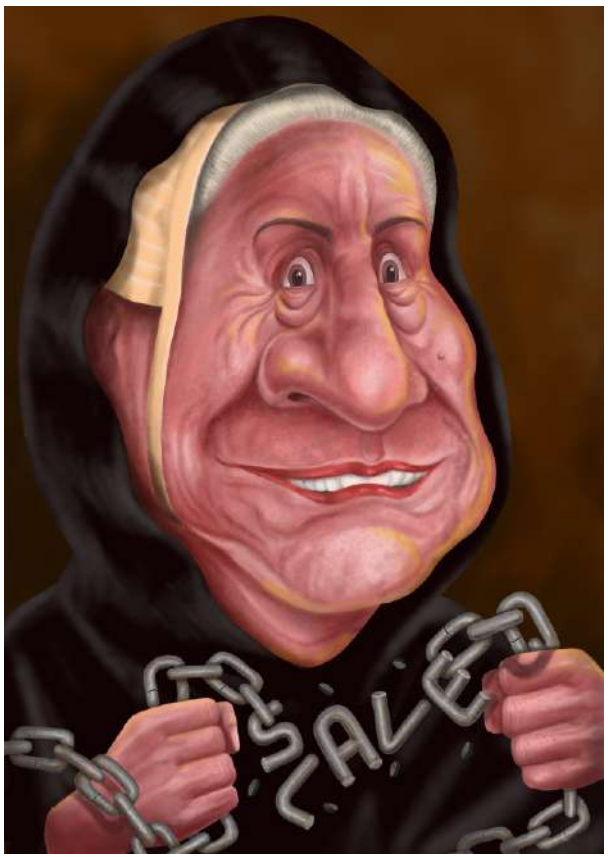


Tadeusz Krotos - Polonia

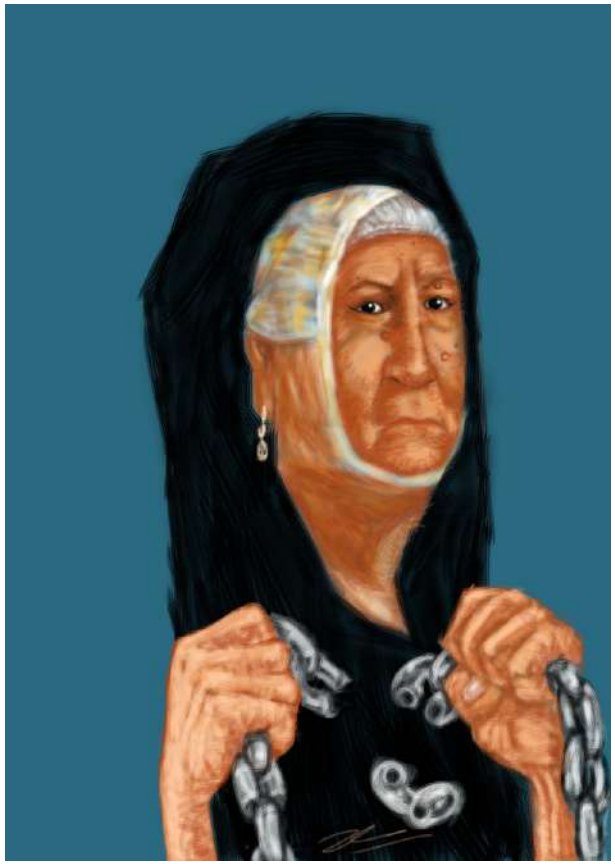


Tao Yong - China



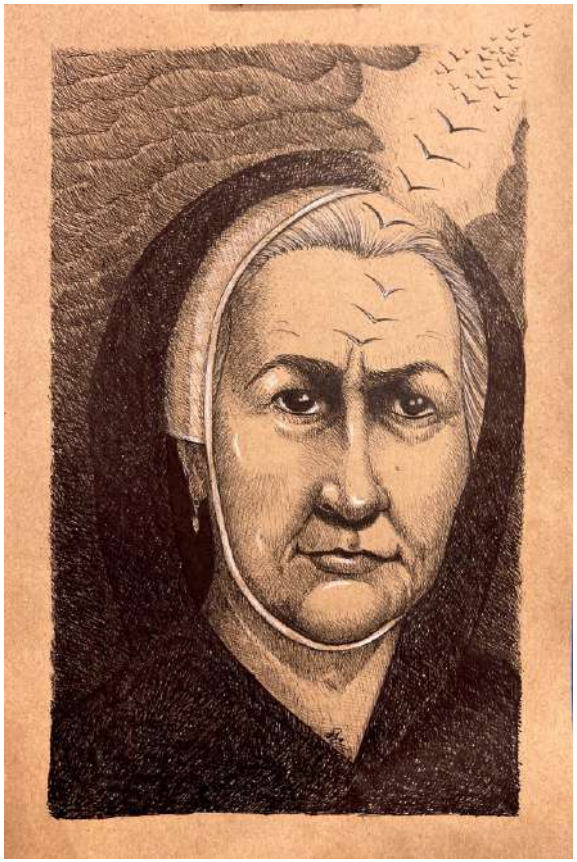


Taufan Hidayatullah - Indonesia



Tito Alexi - Indonesia





Vahid Alimohammadi - Iran



Varchaswi Lakshminarayana - India





Wang Wei - China



Wilber Chavarría Centeno - Nicaragua





Yang Xiao Bo -China



Yustinus Anang - Indonesia

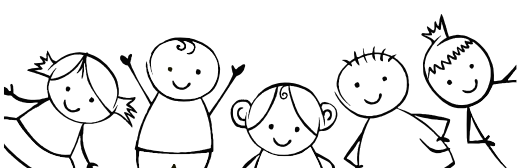




Zhanet Ilianova Tincheva - Bulgaria



Zhao Yun Sheng - China



GALERÍA - GALLERY











Festival Internacional de
CARICATURA
"Ricardo Rendón"
COLOMBIA
CARTOON RENDON




Festival Internacional de
CARICATURA
"Ricardo Rendón"
COLOMBIA
CARTOON RENDON




22 nov 2025 3





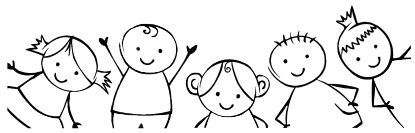




32° Festival Internacional de Caricatura "RICARDO RENDÓN" 2026
1600 OBRAS - 360 ARTISTAS - 58 PAISES

SELECCIONADOS / SELECTED

A. Amir Ebrahim – Baréin
Abbas Naaseri – Iran
Acacio Junior – Brasil
Adriana Mosquera NANI – Colombia
Ahmad Mudianto – Indonesia
Aleksandar Lyubomirov Simov – Bulgaria
Alexander Dubovsky – Ucrania
Alexei Talimonov – Inglaterra
Ali Miraee – Iran
Ali Rastroo – Iran
Alireza Pakdel - Canadá
Aloisio de Souza Andrade – Corea
Anatoliy Stankulov – Bulgaria
Andrea Pecchia – Italia
Ángel Ramiro Zapata – Colombia
Arturo Rosas – México
Aziz Bouzekri – Marruecos
B.V.Panduranga Rao – India
Ba Bilig – China
Bartis Silviu – Rumania
Benjamin Samudio –Panamá
Bernard Bouton – Francia
Boedy Hp – Indonesia
Brady Izquierdo – Cuba
Camilo Andrés Triana – Colombia
Carlos Ruiz RUZ - El Salvador
Cenk Alparslan – Turquía
César Andrés Leal Ramírez – Uruguay
Chinni Kullayappa – India
Cival Einstein – Brasil
Constantin Sunnerberg – Bélgica
Cornel Chiorean – Rumania
Damir Novak – Croacia
Daniela Jaramillo – Colombia
DANIESCA - Costa Rica
Darina Kličková – Eslovaquia
Darko Drljevic – Montenegro
Darsono – Indonesia
David Vela – España
Daydier Bernal Calvo – Cuba
Diego Escobar – Colombia
Diego Feld – Argentina
Eda Uzunoğlu – Turquía
Edgar kiñones – México
Efat Amjadipoor – Iran
Elcio Danilo EDRA – Brasil
Elham Khalilil Mehr – Iran
Elsa Piedad Tobón Ramírez – Colombia
Emerson Gaviria Cortés – Colombia
Engin Selçuk – Turquía
Erdoğan Başol – Turquía
Esmaeil Babaei – Iran
Fabián Salazar B. – Colombia
Fan Lintao – China
Feng Juang Mi – China
Fernando Barrial – Perú
Francisco Ferreth – Brasil
Freddy Leal – Colombia
Gabriel López – México
Gérald Peigneux – Francia
Gergely Bacsa – Hungría
Ghada Mostafa - Egipto
Giorgio Gino Giunta – Italia
Grftar Kakayi – Kurdistán
Guo Ye – China
Henrik Cébula – Polonia
Hong Bing Song – China
Hossein Eskandari – Alemania
Hüseyin Çakmak – Chipre
Igor Smirnov – Rusia
Irien Trendafilov - Bulgaria
Ismail Kar – Turquía
Ivan Taborda – Colombia
Izabela Kowalska - Polonia.
Jacek Frąckiewicz – Polonia
Jairo Guerrero – Perú
Jairo Pelaez – Colombia
Jalil Hajari – Iran
Janlops Sandoval – Colombia
Javier Cubero Torres – Cuba
Jeny Alexandra Molano Pineda – Colombia
Jia Rui Jun – China
Jiří Srna - República Checa
Jitet Kustana - Indonesia
Joacir Dias Xavier – Brasil
José Alberto Rodríguez – Cuba
Jose Mathias Echavez Castaño – Colombia
Juan Camilo Lopera – Colombia
Juan Carlos López Giraldo – Colombia
Juan Manuel Guiral - Colombia
Julio Carrión Cueva - Perú
Kemal Yılmaz – Turquía
Keti Radevska – Macedonia
Khedr Hassan – Egipto
Klaus Pitter – Austria
Konstantin Chakhirov – Rusia
Ledy Arias Galeano – Colombia
Leslie Ricciardi – Uruguay
Li Tao – China
Li Zhi Jun – China
Liu Qiang – China
Liviu Stanila – Rumania
Luc Vernimmen – Bélgica
Lucero Arango – Colombia
Luis Demetrio Calvo - Costa Rica
Luis Eduardo León – Colombia
Mahboob Pakdel - Iran
Makhmudjon Eshonkulov – Uzbequistán
Manuel Arriaga – España
Marcos Mendes – Brasil
Marian Avramescu – Rumania
Martin Fallocca – Argentina
Mete Ağaoğlu – Turquía
Mikhail Zlatkovsky – Rusia
Miroslav Barvircak – Eslovaquia
Miroslav Jakovljev – Serbia
Mladen Oljača – Serbia
Mohammad Hossein Shojaei – Iran
Mohammad Saleh Razm – Iran
Moises Macedo Coutinho – Brasil
Muhammad Iskandar - Indonesia
Muzaffar Yulchiboev – Uzbekistán
Oğuz Gürel – Turquía
Oleg Gutsol – Ucrania
Omar Figueroa Turcios – Colombia
Omar Zevallos Velarde – Perú
Patrick Heymans – Bélgica
Qi Ge Qi – China
Raed khalil – Siria
Rajesh Manandhar – Nepal
Raúl Fernando Zuleta – Colombia
Roham Amirpour Amraee – Iran
Roman Matkiewicz – Estonia
Ronaldo Cunha Dias – Brasil
Saeed Moosarezaei – Iran
Saeed Sadeghi –Iran
Santiago Cornejo – Argentina
Seyran Caferli – Azerbaiyán
Shahab Shamshirsaz - Italia
Shahram Yaghoubi – Iran
Silvano Mello - Brasil
Slobodan Butir – Croacia
Stella Peralta - Colombia
Supriyanto Priez Tandang – Indonesia
Tadeusz Krotos – Polonia
Tao Yong – China
Taravat Niki – Iran
Taufan Hidayatullah – Indonesia
Tayebe Khalili Mehr – Iran
Telmo Quadros – Portugal
Tito Alexi – Indonesia
Tommy Thomdean – Indonesia
Tošo Borković – Serbia
Tsocho Peev – Bulgaria
Vahid Alimohammadi – Iran
Valentyn Bezruk – Ucrania
Valeri Alexandrov – Bulgaria
Valery Momot – Ucrania
Varchaswi Lakshminarayana – India
Victor Khrushch – Ucrania
Vladimir Kazanevsky – Ucrania
Walter Toscano – Perú
Wesam Khalil – Egipto
Wilber Chavarría Centeno – Nicaragua
Xiao Qiang Hou - China
Yang Xiao Bo –China
Yustinus Anang – Indonesia
Zhanet Ilianova Tincheva – Bulgaria
Zhao Yun Sheng – China



PATROCINADORES

unesco
Miembro de la Red Mundial de Ciudades del Aprendizaje

Rionegro
Ciudad del Aprendizaje

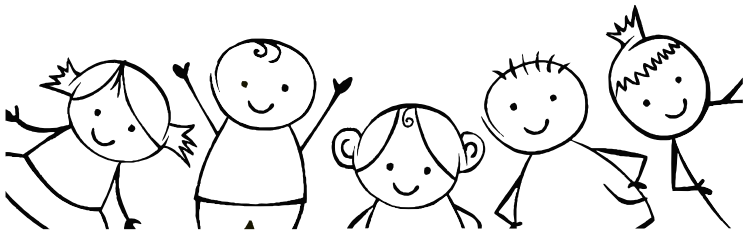
RIONEGRO
CIUDAD DE ARMA SANTIAGO

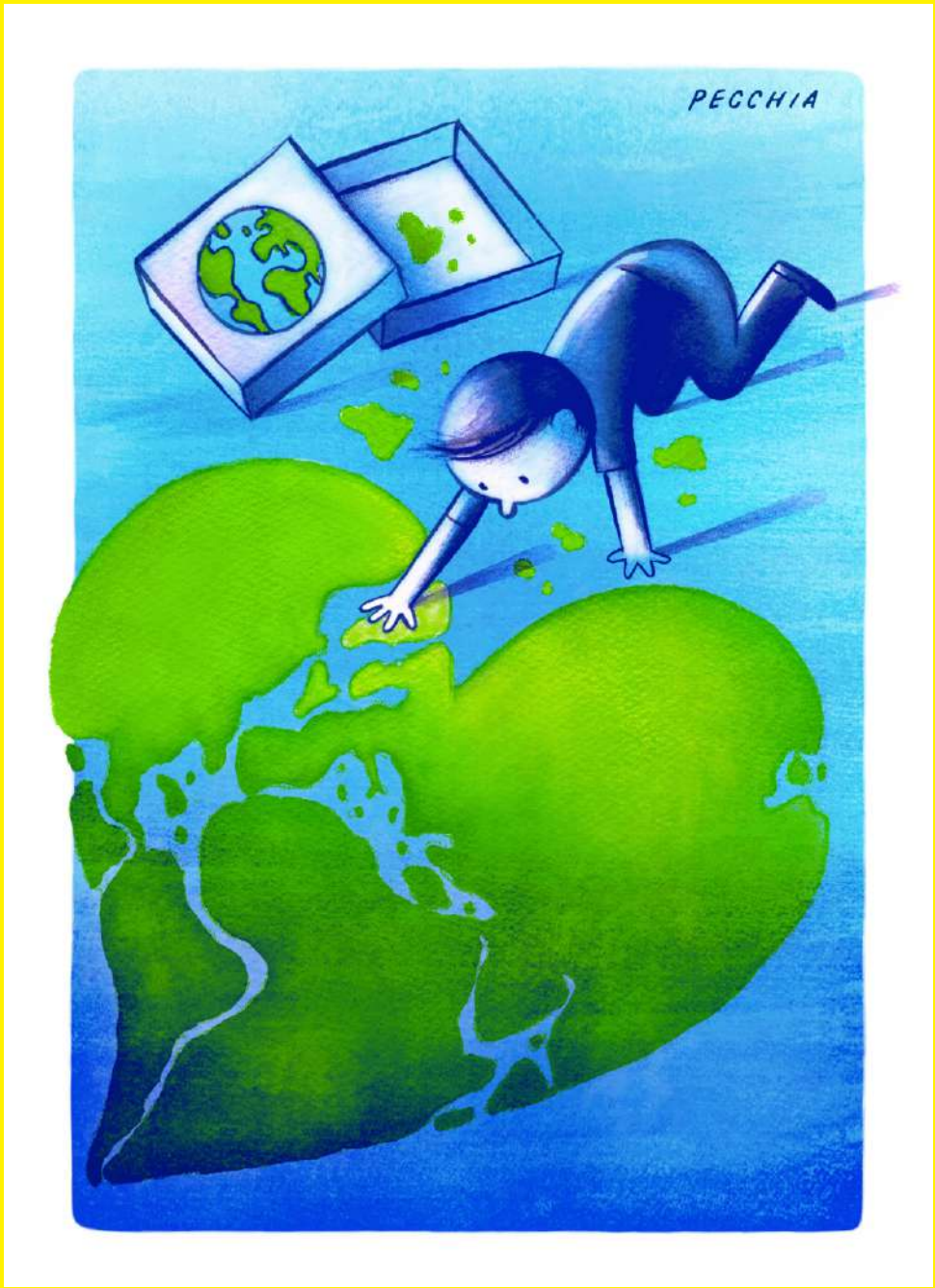
Alcaldía de Rionegro
Departamento de Antioquia

EXTRADAS PUBLICIDAD Print

Museo Histórico de El Peñol

San Nicolás
El centro comercial del oriente antioqueño





Andrea Pecchia - Italia