

CartUNAL

Bienal Mundial de Humor Gráfico

Facultad de Ciencias
Universidad Nacional de Colombia
Sede Medellín

2024



Alireza Pakdel >
Irán



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

cartUNAL

Bienal Mundial de Humor Gráfico
Universidad Nacional de Colombia

741.56
U54

Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín). Facultad de Ciencias
CartUNAL : Bienal Mundial de Humor Gráfico / Universidad Nacional
de Colombia. Facultad de Ciencias. -- Medellín, Colombia : Universidad
Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias, 2024.
1 recurso en línea (325 páginas) : ilustraciones

ISSN: 3028-5860

1. HUMORISMO GRÁFICO – CONCURSOS 2. CARICATURAS –
CONCURSOS 3. CÓMIC – CONCURSOS 4. ARTE Y CIENCIA. I. Bienal
Mundial del Humor Gráfico (2 : 2024 : Medellín). II. Título.

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín

Bienal Mundial del Humor Gráfico
Facultad de Ciencias
Universidad Nacional de Colombia.

© Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.
Editora: María Eugenia Aristizábal Giraldo
mearisti@unal.edu.co

ISSN: 3028-5860

Medellín, Colombia, 2024

Portada: Alireza Pakdel, Irán - Ganador del concurso 2024

Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Comité Editorial

Fernando Orozco Sánchez, Director
Claudia Patricia García García, Vicedecana de Investigación y Extensión
Víctor Ignacio López Ríos, Departamento de Estadística
Francisco Javier Rodríguez Cortés, Departamento de Estadística
Alejandro Muñoz Durango, Departamento de Matemáticas
Luis Fernando Echeverri Delgado, Universidad de Antioquia
María Eugenia Aristizábal Giraldo, Comunicadora Facultad de Ciencias

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Contenido

Presentacion y agradecimientos 10

Introducción 13

Jurados..... 16

Comité Artístico.....23

Ganadores31

Alireza Pakdel, Irán32

Ali Ghanaat, Irán34

Cristina Bernazzani, Italia.....36

Marcos Venicius Monteiro, Brasil.....38

Hazem Nassar, Estados Unidos..... 40

Nasif Ahmed, Bangladesh.....42

Participantes.....45

Argelia 46

Azerbaiyán 48

Argentina50

Austria.....54

Arabia Saudita.....56

Bangladesh58

Bélgica..... 60

Bielorrusia..... 64

Bosnia y Herzegovina..... 66

Brasil70

Bulgaria..... 90

Burkina Faso 94

Chile 96

China100

Colombia112

Croacia..... 134

Cuba140

Chequia.....146

Egipto.....148

España	152
Eslovaquia.....	156
Estados Unidos.....	160
Estonia.....	168
Francia	170
Grecia.....	174
Honduras.....	176
Hungría.....	178
India.....	180
Indonesia.....	188
Irán.....	202
Irak.....	234
Israel.....	236
Italia.....	238
Lituania.....	244
Macedonia.....	246
Marruecos	248
México.....	252
Montenegro.....	258
Nicaragua	260
Noruega	262
Panamá.....	264
Perú	266
Polonia	272
Portugal	276
Republica Checa.....	282
República de Chipre	284
Rumanía.....	288
Reino Unido	292
Rusia.....	294
Serbia.....	298
Sri Lanka	304
Suecia	306
Siria.....	308
Taiwan.....	310
Turquía.....	312
Ucrania.....	332

Uruguay.....	340
Uzbekistán	344
Venezuela.....	348
Yakarta	350

cartUNAL

Bienal Mundial de Humor Gráfico
Universidad Nacional de Colombia



|

9

>

|

Presentacion y agradecimientos



María Eugenia Aristizábal Giraldo

Organizadora Bienal Mundial de Humor Gráfico CARTUNAL

Facultad de Ciencias

Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín

Mujeres y política

Es el tema de la Tercera Bienal Mundial de Humor Gráfico CARTUNAL 2024, con el que convocamos a todos los artistas del planeta a representar a las mujeres en su rol político.

La brecha de género en la representación política es uno de los fenómenos que ha cobrado importancia en los últimos años en el contexto mundial. Se refiere a la baja proporción de participación de las mujeres en las instituciones políticas de los regímenes democráticos. Tiene relación con la tardía incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, este problema se ha tratado de abordar a partir de dos estrategias: la política de cuotas, que implica establecer un porcentaje mínimo de mujeres en las instituciones políticas, y la política de paridad de género que se entiende como la participación de hombres y mujeres en las posiciones de poder y de toma de decisiones en las esferas políticas, económicas y sociales, proporcional a su representación demográfica como condición para alcanzar la igualdad de derechos.

Sólo a principios del siglo XX se lograron algunos avances en la participación cuantitativa de mujeres en la política y en la participación cualitativa. En términos de participación efectiva en organismos políticos, en Colombia se promulgó la Ley 581 de 2000, que consagra que un mínimo de 30% de los cargos de máximo nivel decisorio deben ser desempeñados por mujeres. En el 2011 se creó la Comisión Legal para la Igualdad de la Mujer (Ley 1434 de 2011, modificada por la Ley 1921 de 2018 y la Ley 2267 de 2022), y se estableció con el propósito de promover la consolidación de una política de Estado que promueva mejores condiciones de las mujeres en la sociedad y que ayude a eliminar las desigualdades y la discriminación que se presentan en el ejercicio de la ciudadanía. A pesar de estas acciones afirmativas la representación de las mujeres en la esfera política en el mundo, sigue siendo baja. Se comprometieron 189 países con la firma de este compromiso, para promover la participación de las mujeres en la política con el fin de alcanzar la igualdad entre hombres y mujeres, en el marco de la Plataforma de Acción de la cuarta Conferencia de Mujeres celebrada en Pekín (China) en 1995.

Pero la participación de las mujeres como cuota política no logra por sí sola posicionar las agendas y luchas de las mujeres, es necesario que esta participación trascienda de lo nominal y transversalice las luchas feministas y alcance, en alguna proporción, seguir construyendo apuestas por la igualdad de los derechos humanos sin exclusiones.

Este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración de muchas personas. Agradecemos de manera especial a los integrantes del comité artístico, conformado por: Doris Gómez Osorio (Colombia) Ruth López Ozeira (Colombia), Natalia Restrepo Restrepo (Colombia),

Jhonny Valencia (Colombia) y “Mored” Eduardo Moreno Romero (México); también agradecemos especialmente a los artistas que conformaron el jurado de este concurso: “Elena” Elena Ospina (Colombia), “Nani” Adriana Mosquera (Colombia), “Ramiro” Ramiro Zapata Mora (Colombia), “La Ché” Cecilia Ramos (Colombia) y “Kemchs” Arturo Kemchs (México).

Agradecemos a las personas de la Universidad Nacional de Colombia que apoyan este concurso: Carlos Alejandro Ruíz Ramírez y Emerson León Vanegas, de la OTIC, al profesor Mauricio Osorio Lema, quien de manera incondicional ha apoyado este evento, y a todos los concursantes de los 61 países que participaron en esta versión, y por supuesto a nuestro patrocinador que sigue haciendo posible el concurso: Sintraunicol subdirectiva Medellín.

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Introducción



Adriana Mosquera “NANI”

Miembro del Jurado Bienal Mundial de Humor Gráfico CARTUNAL

El humor gráfico es un oficio que por mucho tiempo fue considerado sólo para hombres, igual que la política, pero los tiempos afortunadamente han cambiado y ahora ya nadie se pregunta ¿Las mujeres están preparadas para la política? o ¿Por qué no hay mujeres caricaturistas? Jamás escuché preguntar: ¿Están los hombres preparados para la política? simplemente se dio por sentado, aunque muchos sabemos que hay hombres y mujeres, que definitivamente NO ESTÁN PREPARADOS. Las dos cosas ya se han normalizado y en parte gracias a concursos como el de CARTUNAL, tanto el reto del tema del concurso, como las exposiciones y charlas; hacen visibles formas de pensar de otros sitios del planeta, los dibujos tienen la gran virtud de hacer que una idea se recuerde por más tiempo, se entienda fácilmente y se reflexione sobre temas tan importantes como el de este año: Mujeres y política.

Organizar un concurso es una labor titánica: conseguir patrocinios, tener una institución que te respalde, conseguir patrocinadores para los premios, conseguir jurados, hacer la difusión, etc., por fortuna en este sentido hemos contado con la gran gestora cultural María Eugenia Aristizábal, quien se encarga, con su gran don de gentes y diplomacia, de organizar y aglutinar toda la gente necesaria en torno a este hermoso proyecto.

Los concursos de humor gráfico, son actualmente unos de los principales vehículos para que artistas gráficos de todo el mundo

se den a conocer y además puedan recibir un premio por su labor de formar conciencia. Este año el tema era polémico, incluso difícil para muchas personas que no han entrado en el rol de la igualdad de géneros, y hoy por hoy, como todos sabemos, es una lucha que tendremos que dar con más fuerza debido a los nuevos cambios geopolíticos y el avance del fascismo.

Recibimos trabajos extraordinarios de diversos rincones del mundo, muy actuales y paritarios, que demostraron sororidad y mentalidades abiertas, pero también llegaron trabajos en dónde no se sacaba a la mujer de la cocina, los rulos, el cuidado de los hijos y en general el ámbito privado, todos sabemos que la política es un ámbito público que por mucho tiempo le fue negado a las mujeres porque no se nos dejaba opinar. Por eso quiero recalcar que todos los que participamos en este proceso de selección aprendimos, debatimos, sugerimos, interpretamos, defendimos ideas y llegamos a un consenso del cual estamos muy orgullosos, con una exposición de trabajos con mucho humor, calidad en la ejecución y mensajes para una sociedad mejor.

Gracias a la Universidad Nacional de Colombia en especial a la Facultad de Ciencias de la sede Medellín por abrir este espacio en Colombia, con mucho esfuerzo, lo sé, para que el arte de la caricatura y el humor gráfico no desaparezca y por abrir las puertas a nuevos talentos, por ser un centro neurálgico para las propuestas de temas de interés y de reflexión colectiva, por dar visibilidad a las mujeres y por creer en la equidad de género.

Mil gracias por la invitación para hacer parte del prestigioso jurado, acudiré a su llamado las veces que sea necesario, porque todavía no he perdido la fe en la humanidad.

cartUNAL

Bienal Mundial de Humor Gráfico
Universidad Nacional de Colombia

Jurados

- **“Nani”**
Adriana Mosquera
| Colombia – España |
-

Humorista gráfica colombiana, Licenciada en Educación, diseñadora gráfica de moda y Escritora. Profesora honorífica del humor por la Universidad de Alcalá de Henares-España 1998, ganadora del primer puesto en el concurso humor y lactancia materna Guipúzcoa-España 2003 y primer certamen de Mujeres caricaturistas Las Tunas-Cuba 2006.

Ganadora de varios premios en diferentes concursos internacionales como: premio artista internacional salón del



Humor Saint Just le Martel-Francia. De la mano de la Cruz Roja Internacional, campañas para luchar contra los malos tratos a mujeres, lleva una exposición itinerante de 50 mujeres caricaturistas de todo el mundo, para mostrar que las mujeres podemos trabajar en campos pensados solo para hombres y ha realizado sendas campañas de igualdad en España contra el racismo y la discriminación.

Ha expuesto su trabajo en las principales Universidades de

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Colombia, España y México y en el Museo de arte moderno de Bogotá. Ha sido jurado en los más importantes salones de Humor alrededor del mundo:

- San Antonio de los baños Cuba.
- Worl press cartoon- Portugal
- Ruta de la seda-China
- Gallarate-Italia.
- Piracicaba-Brasil
- Pernambuco-Brasil
- Ciudad de las Ideas-México
- Rendón-Colombia
- Muestras de humor de Alcalá de Henares-España
- Bienal Mundial de Humor Gráfico CARTUNAL – Colombia.

Premio Katrina 2021 Feria Internacional del libro Guadalajara-México Es autora de 16 libros que se venden en Iberoamérica y miembro de Cartooning for Peace y el frente viñetista de España. Seleccionada exposición Premios de Pintura Ciudad de Alcalá 2021. Premio Katrina 2021 Feria del libro de Guadalajara-México.

**“Kemch”****Arturo Kemch**

| México |



Caricaturista mexicano. Su primera caricatura aparece entre las páginas de la gaceta de la UNAM en 1978 cuando aún era estudiante de esa Institución, de ahí salta para integrarse a la inmensa lista de publicaciones nacionales e internacionales donde se han publicado sus dibujos.

Es fundador y director de las revistas Lapiztola, Lapiztola latinoamericana, Chocarreros, Humor causa y del suplemento humorístico Otro más otro del diario Uno más uno, ha

participado como jurado internacional en múltiples ocasiones. Su trabajo en los medios abarca la ilustración, historieta, tira cómica y la pintura, en sus ratos libres ocupa el tiempo a la investigación lo cual le ha permitido ser autor de más de 50 libros.

Internet le ha permitido que sus caricaturas aparezcan en infinidad de medios de todo el planeta. Fue presidente de la (SMC) Sociedad Mexicana de Caricaturistas y director del museo de la caricatura.

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Es creador y director del actual museo de caricatura Zapata que se encuentra en los sótanos del sistema de transporte colectivo Metro de la estación Zapata de la Ciudad de México. Actualmente preside la (UNIHG) agrupación que reúne a caricaturistas de Iberoamérica. En el 2010 crea la Fundación Arte Down México AC. en donde comparte conocimientos de pintura con jóvenes de educación especial.

Premios y Reconocimientos.
Entre ellos 5 veces el premio nacional de periodismo y en 1992 la revista Witty World (Cartoon Someter) especialista en caricatura internacional lo enlista dentro de los 100 mejores caricaturistas del mundo.

Está a punto de cumplir 50 años de caricaturista. Ha colaborado en diarios como Novedades, La afición, El figaro, El nacional, Ovaciones, Uno mas uno, El día, El gráfico, The News, The New York Times. Actualmente sus dibujos aparecen en la página de opinión de el periódico El Universal (México).

► **“Ramiro”**
Ángel Ramiro
Zapata Mora
 | Colombia |



Trayectoria profesional:

- Publicación por primera vez en prensa, 1982.
- Primera participación internacional, Gabrovo, Bulgaria, 1989.
- Caricaturista de opinión para la prensa colombiana de 1982 a 2002.
- Talleres y exposiciones nacionales e internacionales
- Seleccionado para exposición y catálogo en Salones de Humor Gráfico y Caricatura.
- Acreditación Internacional en Diplomas, Menciones Honoríficas,
- Especiales y Solidarias en 44 países.

Premios:

- Bélgica, 1995. -Hiroshima, Japón, 2000. -Bosnia-Herzegovina, 2008.
- Rumania, 2008. -Medellín, Colombia, 2008. -Siria, Asia, 2009. -Sao Paolo, Brasil, 2009.
- Pordenone, Italia, 2010.
- Bélgica, 2011. -Rionegro, Colombia, 2011.
- Estambul, Turquía, 2011.
- Gabrovo, Bulgaria, 2013.
- Hunedoara, Rumania, 2013.
- Rionegro, Colombia, 2014.
- Moscú, Rusia, 2015. -Rionegro, Colombia, 2015.
- Rionegro, Colombia, 2017.
- Milas, Turquía, 2018.

Universidad
 Nacional
 de Colombia

Sede
 Medellín

► **“Elena Ospina”**

Elena Ospina

| Colombia |



Pintora, ilustradora y caricaturista colombiana. Trabaja imágenes que invitan a reflexionar sobre la igualdad de derechos, igualdad de género, libertad de expresión y Medioambiente. Inició su trabajo en el diario El Espectador (Colombia). Ha trabajado para varias editoriales de libros, hizo parte de colectivos de ilustradores y caricaturistas como El cartel del humor. En 1997 colaboró con Unicef y la Presidencia de la República de Colombia por los derechos de los niños, en varias campañas en favor de la infancia.

Hace parte de Cartooning for Peace- Francia, un colectivo de artistas que trabajan por la paz y los derechos desde la caricatura. En 2019 recibió el premio Notario del Humor, que otorga la Universidad de Alicante, España. Ha obtenido más de 60 premios en concursos de humor gráfico en Colombia, Italia, Francia, Alemania, México, Estados Unidos, Bélgica, entre otros. Parte de su obra se publica ilustrando artículos de periódicos, libros, revistas y exposiciones.

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



“La Ché” **Cecilia Ramos**

| Colombia |



Viñetista, humorista política e ilustradora colombiana, creadora de “La Ché”. Publica en el periódico El Espectador (Colombia) desde el 2016, ha colaborado en Revista Cromos, Argentarium, Bakánica y The Nib. Coautora de los proyectos de web cómic “Mental Comics”, 2023, “Tedio y ficción”, 2016 y “La Pues Verdad”, 2017, junto a Juan Carlos Rincón Escalante.

Ha publicado dos libros recopilatorios de tus tiras “La Ché, un día a la vez” 1 y 2, 2016, 2018. Es coautora de los libros

“La depresión -no- existe”, Penguin Random House 2020 y “El libro secreto de las niñas”, Planeta 2021. Ganadora de los premios: “Influencer con sentido” Bogotá Web Fest 2019, Speaker TEDx Cali 2019 y “Mejor caricaturista Cómic sin Fronteras 2023”

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

► Comité Artístico

Doris Gómez Osorio

| Docente UNALMED |

| Colombia |



Politóloga de la Universidad Nacional de Colombia, Comunicadora Social - Periodista, Especialista en Gestión Empresarial y Magister en Ciencia Política, de la Universidad de Antioquia. Estudiante de doctorado en comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Formación Académica

Licenciada en Comunicación Social - Periodismo y Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia, Maestría

en Ciencia Política de la Universidad de Antioquia, y estudiante de doctorado en comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Experiencia Profesional

Profesora en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, con dedicación a la docencia, investigación y gestión académica. Ha trabajado en proyectos de comunicación con perspectiva de género y en temas de seguridad ciudadana.

Publicaciones

Ha publicado artículos sobre comunicación, género y políticas públicas en diversas revistas académicas.

Internet en el contexto de polícrisis global. Revista Forum # 24. Julio-diciembre de 2023. Págs, 285-305.

¿Qué hacer ante la efervescencia de personalismos electorales? Voces de Facultad. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín. 17 de agosto de 2023. En: <https://ciencias-humanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/index.php/component/content/article/1257>

Guía para comunicar con perspectiva de género en contextos humanitarios. Corporación Colectiva Justicia Mujer - Fondo Interagencial de Alcance Comunitario y Comunicación sobre Protección Contra la Ex-

plotación y el Abuso Sexual (PSEA), en Asocio con Consejo Internacional de Agencias Voluntarias (ICVA). 2022. En: icva-network.org/uploads/2023/07/CCJM_GUÍA-COMUNICACIÓN-CON-PERSPECTIVA-DE-GÉNERO-PROYECTO-PEAS-CCJM-2023.pdf

Podcast: Hecho en América Latina y el Caribe. Universidad de Antioquia. Un podcast para conocer los aportes de Latinoamérica y el Caribe al Derecho Internacional. Producto del proyecto de Investigación “Aportes de Latinoamérica y el Caribe a la consolidación y comprensión del derecho internacional, 1820-2020”. Universidad de Antioquia. 2022. En: <https://open.spotify.com/show/OYNMYbwgYoUOcc-ZYxki42g?si=AdupsOScSSGonwg-NiMoxsA>

“MORED”

► **Eduardo Moreno Romero**

| Caricaturista |

| México |



Estudió Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Querétaro al mismo tiempo comenzó su trayectoria publicando cartón político, posteriormente se abrió paso en la ilustración, la historieta y la escritura.

Su obra se ha publicado en medios de comunicación locales en Querétaro, Hidalgo, Veracruz, Puebla, Estado de México, San Luis Potosí, Monterrey, Tijuana, Morelos y la Ciudad de México. En medios nacionales su trabajo aparece en revistas como

Glocal, ESCALA, la revista del Consumidor, revista Chilango, QUO, EMEEQUIS y periódico MILENIO. Autor de la columna “Cuentos Cortos por MOREd” para periódico Milenio. Autor del libro “Niño Feliz” editorial Anda Lee. Autor del libro “Cuentos Magiosos para Personas Vivas”, editorial Corazón de Melón. Autor del cartón cultural “Esquina Bajan” Autor de la columna de perfiles “Desde Cholula con amor”

► **Natalia Restrepo**

Restrepo

| Docente UNALMED |

| Colombia |



Maestra En Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. (Trabajo de grado Laureado) 1996. Diploma en Estudios Avanzados, en Historia, Teoría y Crítica del Arte. Universidad de Barcelona. (Notable) 2008. Doctora en Artes, Universidad de Antioquia. (Tesis, Summa cum Lauden) 2016. Artista activa y profesora de Artes desde 1992 hasta la fecha.

Artista activista en temas de interseccionalidad, diversidad, equidad.

Directora de Casa Coyote espacio cultural de promoción del arte y la cultura en El Retiro, Antioquia.

Premios y Menciones:

Reconocimiento Suma Cum Laude a la tesis de doctorado: Arte de Acción en Colombia conexiones e influencias latinoamericanas.

Primer puesto, en el Salón de “Creadoras Colombianas”. Con el Grupo 2,34. Y Segundo puesto en el salón de “Nuevos Valores

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

en el Arte” Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín. Medellín, 1997.

Mención especial entre los mejores trabajos de grado del país en producción simbólica, otorgada por la universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1997.

Experiencia en docencia

Profesora Asociada, Escuela de Artes, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2016 a la fecha.

Docente asistente en las Escuelas Públicas de educación básica primaria de la ciudad de Ann Arbor, Michigan, USA, 2018, 2019, 2020.

Profesora Titular. Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Desde diciembre 2002-2016

Directora Maestría en Artes, Facultad de Artes, Universidad

de Antioquia. Medellín, Colombia. 2013-2016

Curadora Primer encuentro de Performance y Artes Vivas Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 2016
Curadora II y III Festival de Performance de Medellín, Comuna 4, Alcaldía de Medellín, Colombia, Diciembre de 2008 y 2009.

Profesora Titular. Escuela Popular de Arte. Medellín, Colombia. 1999-2002

Profesora de Cátedra. Instituto de Bellas Artes de Medellín. 1997, 1999- 2001

Profesora de pintura infantil. Talleres de extensión cultural. Universidad Nacional de Colombia, seccional Medellín. 1994 a 1997.

Profesora de pintura infantil. Museo el Castillo. Medellín, Colombia. 1994 - 1995.

**Ruth López Oseira**

| Docente UNALMED |

| Colombia - España |

Historiadora de la Universidad Complutense de Madrid, doctora en Historia de América, profesora e investigadora de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Especializada en historia de las mujeres, estudios de género y teoría feminista. Directora del Laboratorio de Fuentes Históricas de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

**Formación Académica**

Licenciada en Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Magíster en Historia Latinoamericana de la Universidad Internacional de Andalucía, y Doctora en Historia de la Universidad Pablo de Olavide.

Experiencia Profesional

Profesora Asociada en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, especializada en Historia de las Mujeres, Historia de Género y

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Teoría Feminista. Ha trabajado en proyectos de investigación sobre la historia de las mujeres y la representación de género en Colombia.

Publicaciones

Una agenda política para las mujeres desde las prácticas. El caso de las residencias y secretariados sociales de Medellín, 1945-1060. 2008.
Prácticas, territorios y representaciones en Colombia, 1849-1960. 2009.
Mujeres universitarias, profesionales y científicas. Contextos y trayectorias. 2019.
Maternidades y políticas de género en Colombia: Bogotá y Medellín, 1975-2006. 2019.
Aportes de la teoría y el movimiento feminista latinoamericano a la construcción del derecho colectivo a la ciudad, 2020.
La cooperación internacional al desarrollo y su aplicación en políticas sociales del ámbito

local. Un estudio de caso de programas de formación para el trabajo de la alcaldía de Medellín 2001-2010. 2012.

¿La violencia conyugal contra las mujeres en la ciudad de pasto, 1890-1936?. 2012.

¿Cómo representa el hambre quien tiene garantizada la abundancia? Alimentación, nutrición y política en Medellín, 1960-1985. 2012.

Mujeres, prensa escrita y representaciones sociales de género en Medellín entre 1926 y 1962. 2012.

Mujeres en escena. De Susana Tirado a Marina Ughetti, 1857-1951. 2015.

Desenfrenada lujuria y monstruosa lascivia. Justicia, prácticas de regulación social y representaciones de la sodomía a fines del periodo colonial. 2015.

Mujeres y anticoncepción. Discursos y prácticas en Medellín 1065-1075. 2018.

Análisis del ciber-movimiento transnacional anónimo. Estudio de caso, 2019.



Jhony Valencia

| Diseñador Visual | Estudiante de
Arquitectura y Artes Plásticas |
| Colombia |



Diseñador Visual con experiencia en comunicación y medios digitales.

Ha trabajado por más de diez años en la gestión de proyectos web y desarrollos multimedia. Durante cinco años trabajó como Coordinador de Medios Digitales para la Universidad Nacional de Colombia, se desempeñó como desarrollador de contenidos digitales para la Secretaría de Comunicaciones de la Alcaldía de Medellín, también asesora proyectos de diseño para diferentes compañías.

Actualmente estudia Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

IRÁN | ITALIA | CHINA | COLOMBIA | TURQUÍA |

برندگان
vincitori
優勝者
ganadores
kazananlar



FDEC ▼

01

| PRIMER PUESTO |



ALIREZA PAKDEL

IRÁN

BIENAL MUNDIAL DE HUMOR GRÁFICO

▼
| IRÁN |
| TURQUÍA |
| ARGENTINA |
| AUSTRIA |

32 >

► **Alireza Pakdel**



I, Alireza Pakdel, Born And Raised in iran in 1981 since 1994, i've dedicated myself to illustration and catooning, forging a fulfilling career as a freelance artist.

with 15 years of experience, i specialize in illustrating children's books, designing comic covers, and creating diverse illustrations spanning social, cultural, and children's themes. As the art director of Palakhmoon, a weekly comic, for two years. Additionally, i managed the Caricature and Cartoon group at the Mashhad Art Center, nurturing local talent.

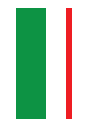
My work has garnered over 300 awards globally such as grand prize of 43rd Piracicaba International

Humor Exhibition 201 and Grand prize and First prize of the World Press Cartoon2017, I've exhibited extensively, captivating audiences with thought-provoking thmes. Using art as a medium for social commentary, I address issues like environmental degradation and gender equality.

During the COVID-19 pandemic, my cartoons became a symbol of hope, earning recognition worldwide. With over 500 caricatures to my name, I aim to inspire dialogue and empathy through my distinct style and commitment to positive change.

Universidad
Nacional
de Colombia

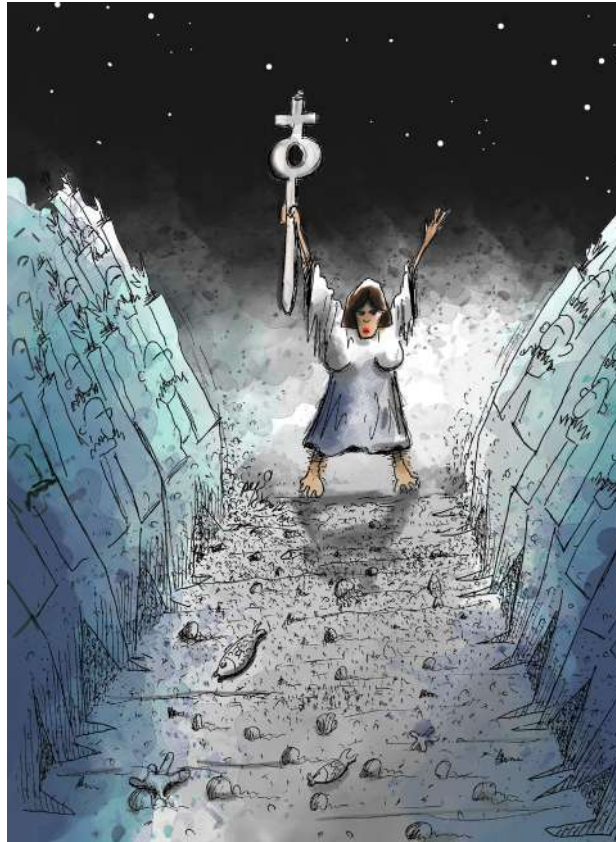
Sede
Medellín





02

| SEGUNDO PUESTO |



ALI GHANAAT

IRÁN

► **Ali Ghanaat**



I work with newspapers, and my work has been exhibited in world exhibitions and published in catalogs. Second place at the Kosovo Festival in the year 2018.

Selected Prize of the chinadaily Festival of China in 2018 and 2019. First place at the 31st Olens Cartoon Festival in Belgium.

2019 Award in recognition of the 5th Sisak Croatian Film Festival of 2019 Second place of the Katara Qatar 2020 Earn a special prize from the 12th DQ International Cartoon Contest 2020 Selected the first Smart City Festival

of Tehran 2021 Winning the second prize from the 4th Our Heritage Jerusalem International Cartoon Contest Istanbul, Turkey, 2021 Earn a special prize from the International Shiraz Metro Cartoon Festival 2021 2nd place art advancing health USA 2021.

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín





FDEC ▼

03

| TERCER PUESTO |

▼
| CHINA |
| TURQUÍA |
| ITALIA |
| AUSTRIA |



36 >

CRISTINA BERNAZZANI

ITALIA

BIENAL MUNDIAL DE HUMOR GRÁFICO

► **Cristina Bernazzani**

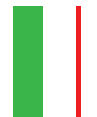
I'm an Italian artist, born in April 1963 in Milan. I've studied graphic art in Monza. After 28 years as an editorial illustrator, in 2010 I started painting and realizing humorous drawings. These years I have participated in numerous group exhibitions around the world, receiving several awards. My references are surrealist, but the greatest artist in my heart is Brad Holland. Acrylic is the material I prefer for the chromatic intensity.

My imagines follow a streamline:

listen to the inner voice, why we exist, love, hate? Why do we become victims or rather victimizers? Is the voice itself to create the images? All I do is shape them on a sheet. I think laughing is a way of being, not only a way of drawing. If I move away emotionally from an event, I may find the funny side; I can see me as a little crazy ant rotating inside my convictions. How many times do we feel like kings, but in fact we seem like jesters? I am a contributor to Adobe Stock and other microstock agencies, which allows me to publish in many online newspapers. In 2020 I approached the world of cryptoart. I passed the selection to be a SuperRare artist. Later I also started to join MakersPlace.

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

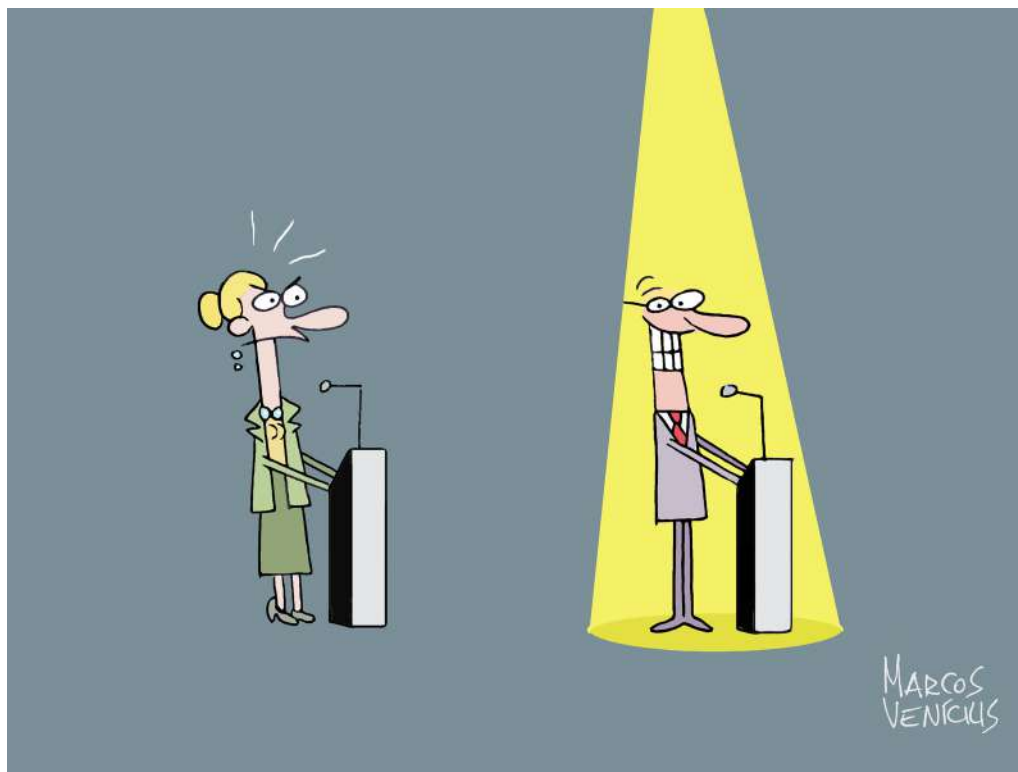




04

| CUARTO PUESTO |

▼
| CHINA |
| TURQUÍA |
| ARGENTINA |
| BRASIL |



MARCOS VENICIUS MONTEIRO

BRASIL



Marcos Venicius



Marcos Venicius Monteiro of Coast, natural of Fortaleza. I have already made illustrations for children's books, books, and newspapers. I have participated in various humor halls, was 1st place in the charge category in the 25th international press design (Porto Alegre), 2nd place with a cartoon in the Dalcio competition, kicking in unemployment, 14th international honorable mention of Limera humor, and 3rd place at the first car satire contest of Teresina shopping. Piaui also was 2nd place in the charge category in Piaui's humor hall.

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



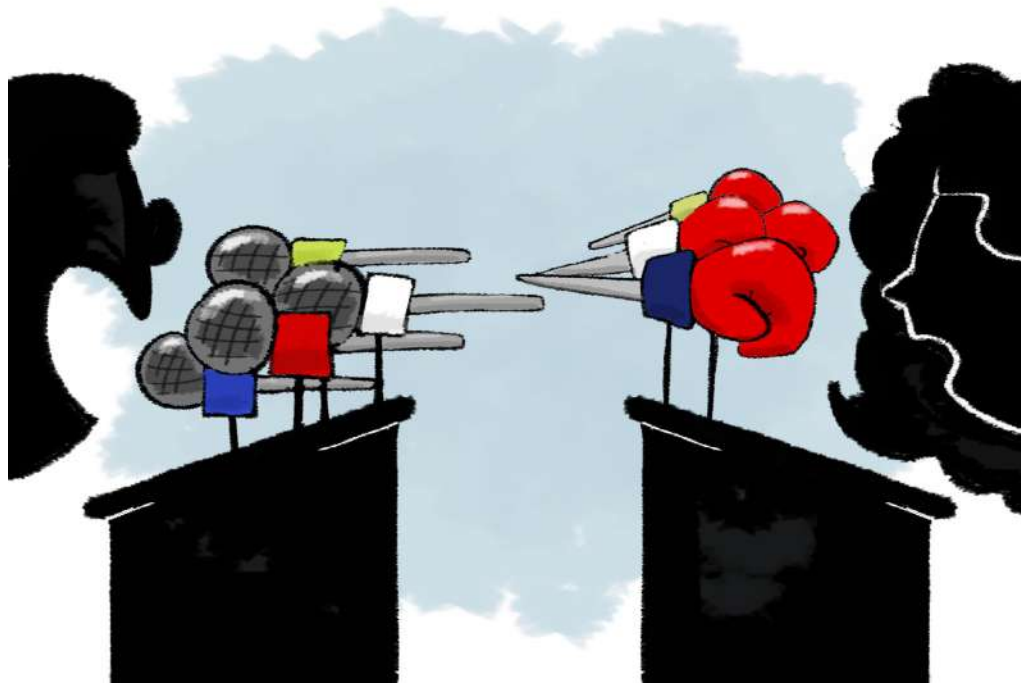


FDEC ▼

05

| QUINTO PUESTO |

H.Nassar



40 >

HAZEM NASSAR

ESTADOS UNIDOS

BIENAL MUNDIAL DE HUMOR GRÁFICO

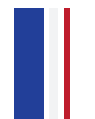
ESTADOS UNIDOS | TURQUÍA | ARGENTINA | AUSTRIA |

► **Nassar Hazem**

Born in November 1979, in Kuwait, to Palestinian parents. Graduated with a Bachelor of Medicine in 1998 in Karachi, Pakistan. Moved to the USA in 2009 and have been working there ever since as an internal medicine doctor. Participated in many and had my works selected in several cartoon exhibitions (Iran, Kosova, Croatia, Spain, Azerbaijan, Korea, Greece, Serbia, Brazil, Slovakia, Belgium, Ukraine, Poland, Morocco, Portugal, China, Syria, Italy, UK, India).

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

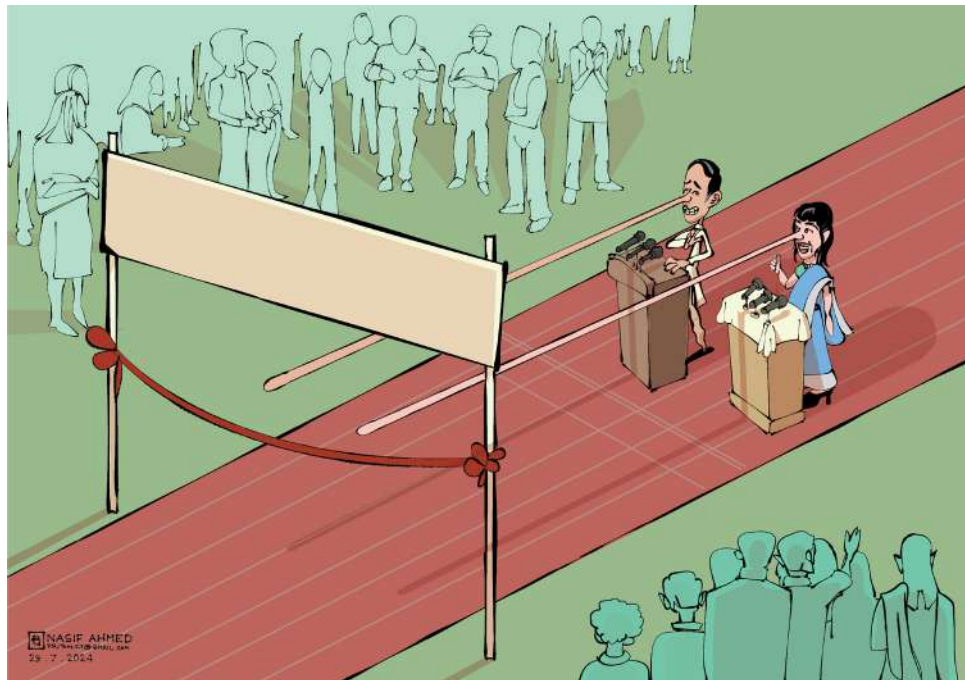




FDEC ▼

06

| SEXTO PUESTO |



▼
| CHINA |
| BANGLADESH |
| ARGENTINA |
| AUSTRIA |

42 >

NASIF AHMED

BANGLADESH

BIENAL MUNDIAL DE HUMOR GRÁFICO

► **Nasif Ahmed**



Education:

Masters of Fine Arts (MFA), year: 2016, grade: A [GPA obtained 3.27, Out of 4] Faculty of Fine Arts, University of Dhaka. Bachelor of Fine Arts (BFA), year: 2013, grade: A [GPA obtained: 3.05 out of 4], Faculty of Fine Arts, University of Dhaka. BIPOC scholarship: "Cartooning Studio Workshop 2022" arranged by "The Center for Cartoon Studies." Vermont, USA

Comic book "valo chele gulo durdorsh mission" panjeree publication 11 february 2017

Weekly comic "Hazard in Gangtok" "published n "The Daily Janakantha" 2016

Weekly comic "Sawn of Raehan" "publishing in "The Daily Janakantha" (from November 2021)

Publications:

Graphic novel "Shonghat" (2nd/3rd graphic novel of Bangladesh), published by Rup Prokashony, February 21, 2024

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



cartUNAL

Bienal Mundial de Humor Gráfico
Universidad Nacional de Colombia

प्रतिभागियों
participants
משתתפים
participantes
Teilnehmer
συμμετέχοντες

Argelia

| AMÉRICA | | EUROPA | | ASIA | | **ÁFRICA** | | OCEANÍA |

► Argelia



—
Benamar Brahim

Azerbaiyán



► Azərbaycan



Seyran Caferli

Argentina



Argentina



Pablo Arias



Argentina



Santiago Cornejo

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Austria

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA



Austria



Husejin Hule Hanusic

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Arabia Saudita

AMÉRICA | EUROPA | **ASIA** | ÁFRICA | OCEANÍA



Arabia Saudita



Ameen Alhabarah

Universidad
Nacional
de Colombia

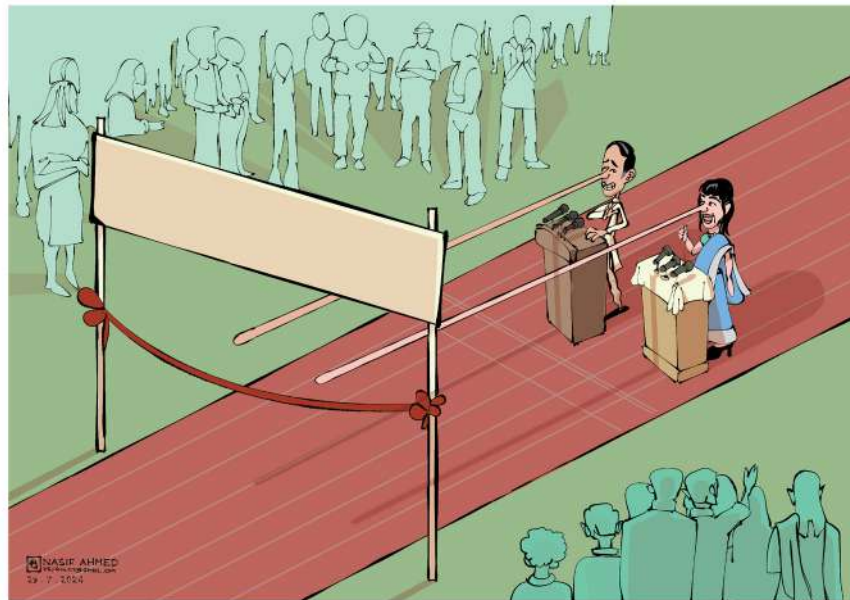
Sede
Medellín

Bangladesh

AMÉRICA | EUROPA | **ASIA** | ÁFRICA | OCEANÍA



► Bangladesh



Nasif Ahmed

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



90

Bélgica



| AMÉRICA | **| EUROPA |** | ASIA | | ÁFRICA | | OCEANÍA |



Bélgica



Raed Khalil

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Bélgica



Patrick Heymans

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA

Bielorrusia

| MYANMAR |

20





Bielorrusia



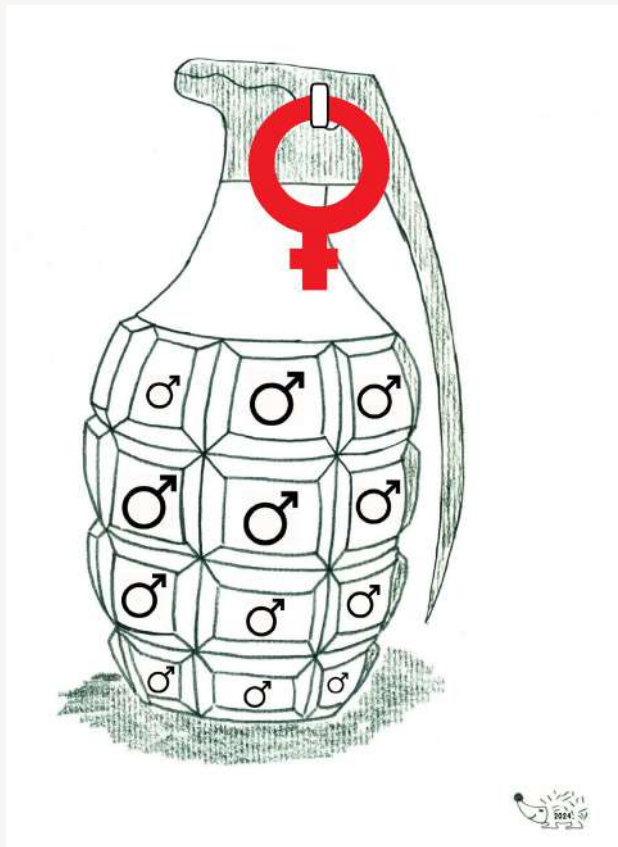
Oleg Gutsol

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA

Bosnia y Herzegovina

>
SO

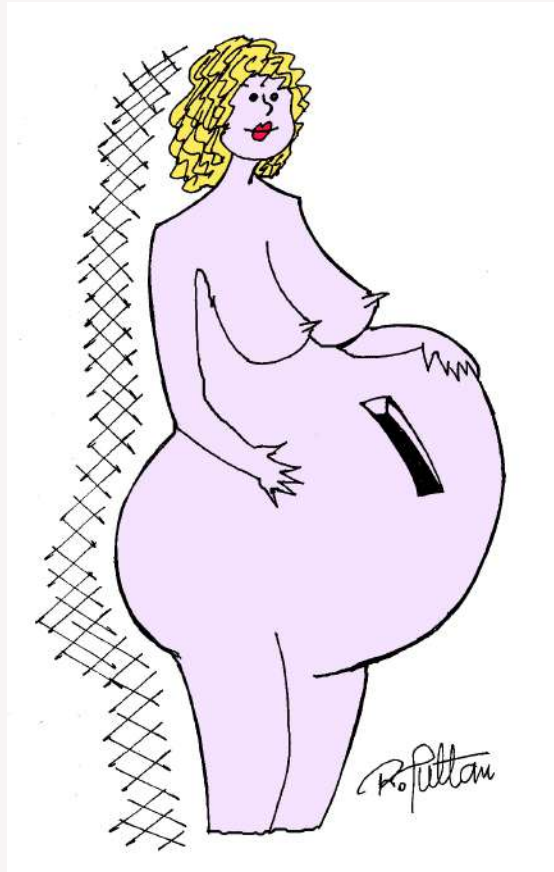
► Bosnia y Herzegovina



—
Goran Krčmar



Bosnia y Herzegovina



—
Rešad Sultanović



60

Brasil



| AMÉRICA |

| EUROPA |

| ASIA |

| ÁFRICA |

| OCEANÍA |



Brasil



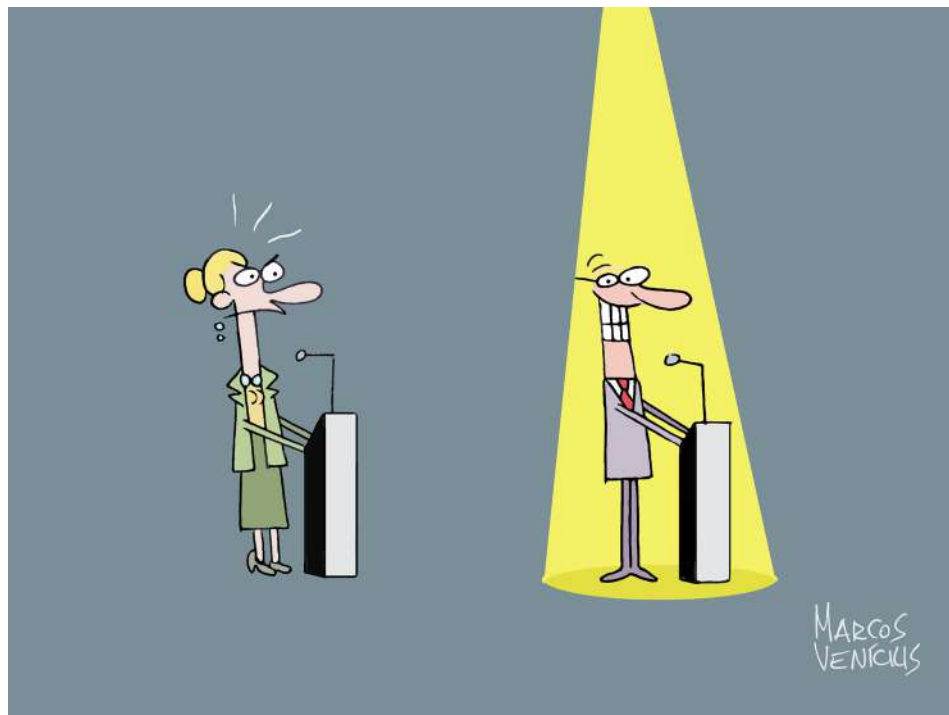
Aloisio de Souza Andrade

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Brasil



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

72 >

Marcos Venicius Monteiro



Brasil



Joacir Xavier



Brasil



Ronaldo Cunha Dias



Brasil



—
Oliver Quinto

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Brasil



Marcus Vinícius Luna dos Santos (Billo)

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Brasil



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

—
Ângelo Pasto



Brasil



Acacio Junior

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Brasil



Silvano Mello

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Brasil



Danilo Kossoski



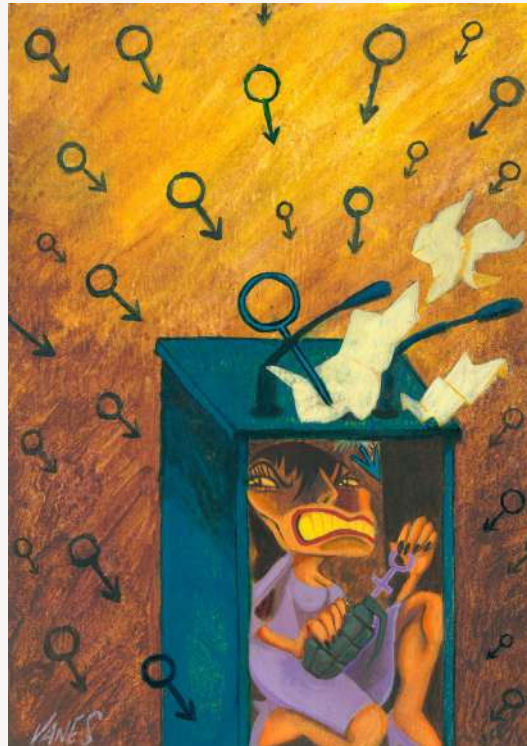
Brasil



Ricardo Freitas Donga



Brasil



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

82 >

Vitor Vanes / Nunes da Silva



Brasil



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

José Raymundo Costa do Nascimento



Brasil



Santos Oliveira Evaldo

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Brasil



Silmara Araújo Sousa

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Brasil



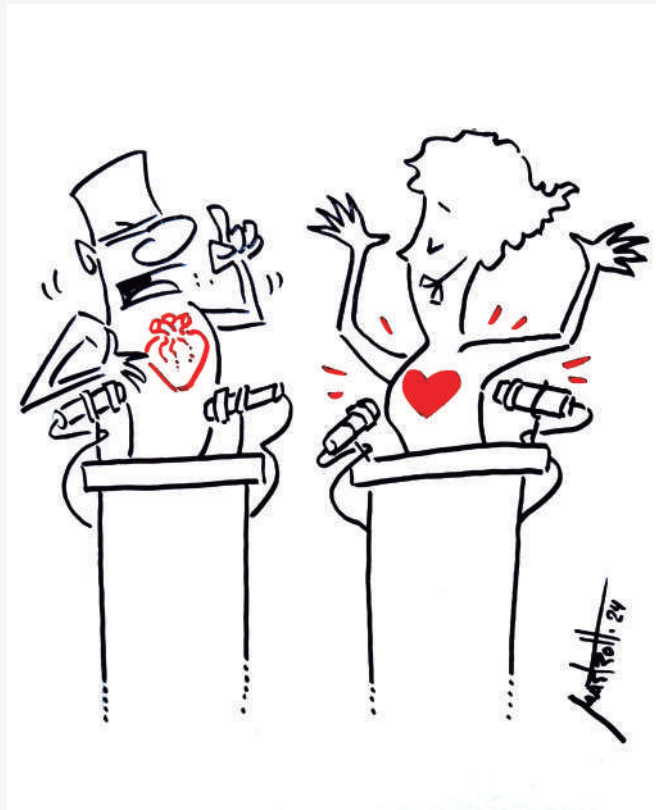
Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

José Adnael Silva Adnael



Brasil



Mario Mastrotti



Brasil



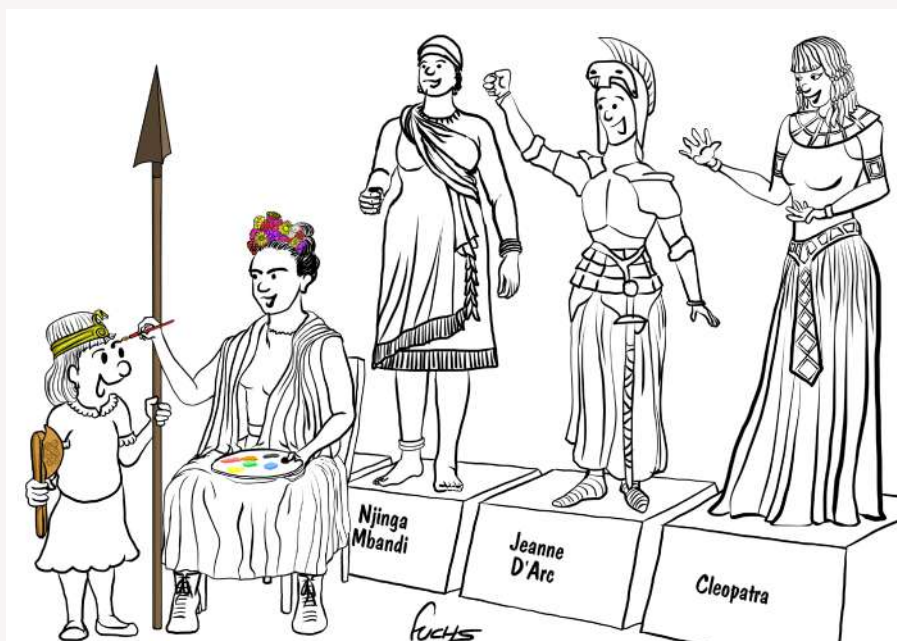
Jeremias Sousa Castro

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Brasil



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Jorge Oscar Fuchs

Bulgaria

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA

10





Bulgaria



Aleksandar Simov

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Bulgaria



Ivailo Tsvetkov

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Bulgaria



Valeri Alexandrov

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Burkina Faso





Burkina Faso



Christian Arnaud BASSOLE

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

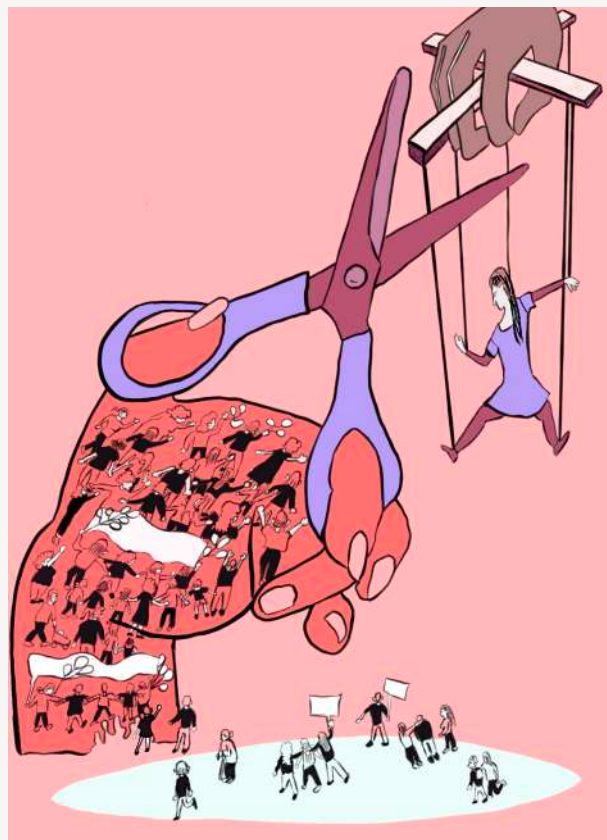
Chile

AMÉRICA | EUROPA | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA





Chile



Daniela Araya

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Chile



Christian Arnaud BASSOLE

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

China

AMÉRICA | EUROPA | **ASIA** | ÁFRICA | OCEANÍA



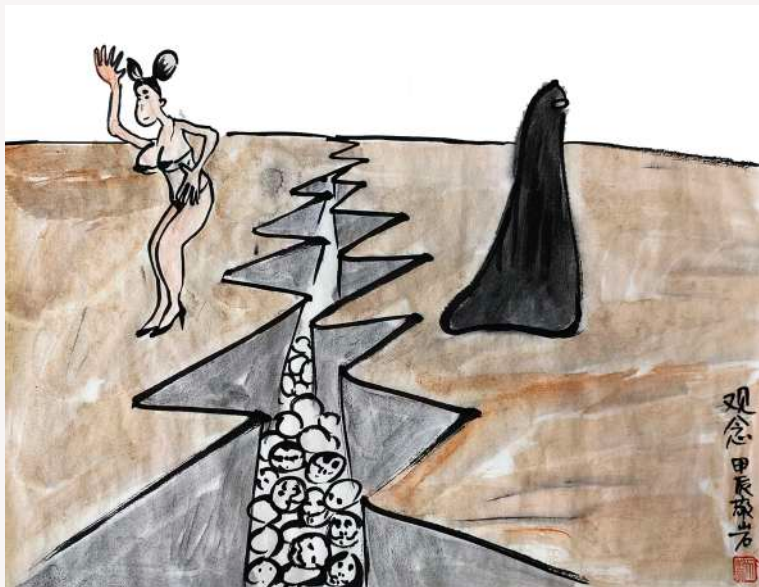
China



—
Xilong Liu



China



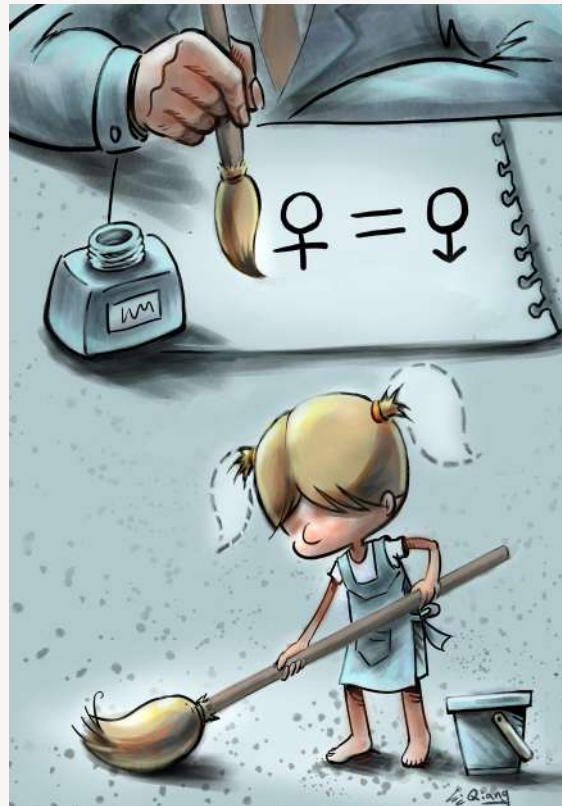
Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Jingyan Qi



China



—
Liu Qiang

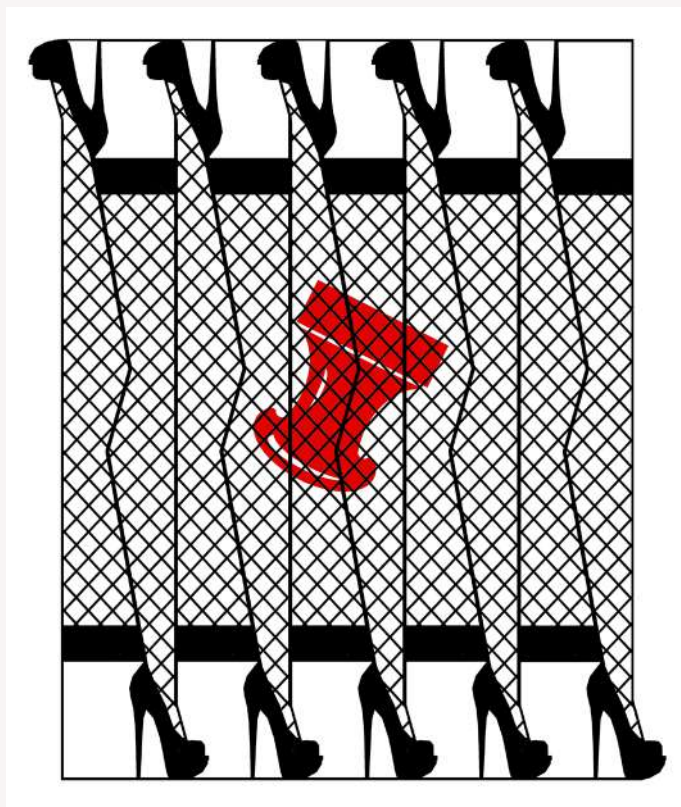


China





China



—
Liu Xiaodong



China



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

—
Lin Sen



China



—
Xiaoming Huang



China



QUEEN



China



Condoleezza Rice

NAME: Zhu Zizun
ADDRESS: NO. 123 The Jiefangmiao, Beijing, Daxing, China
PHONE: 010-12345678
TELEPHONE: 86 1012345678
E-MAIL: zizun@china.com

Zhu Zizun



China



Xuewei Wang

Colombia





Colombia



Mariana Gil

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Raúl Trujillo Ospina



Colombia



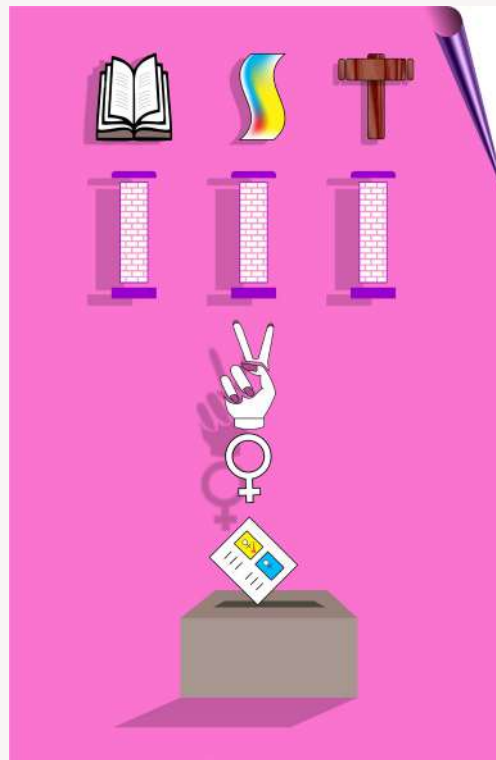
Javier Esteban Martínez Sánchez

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Colombia



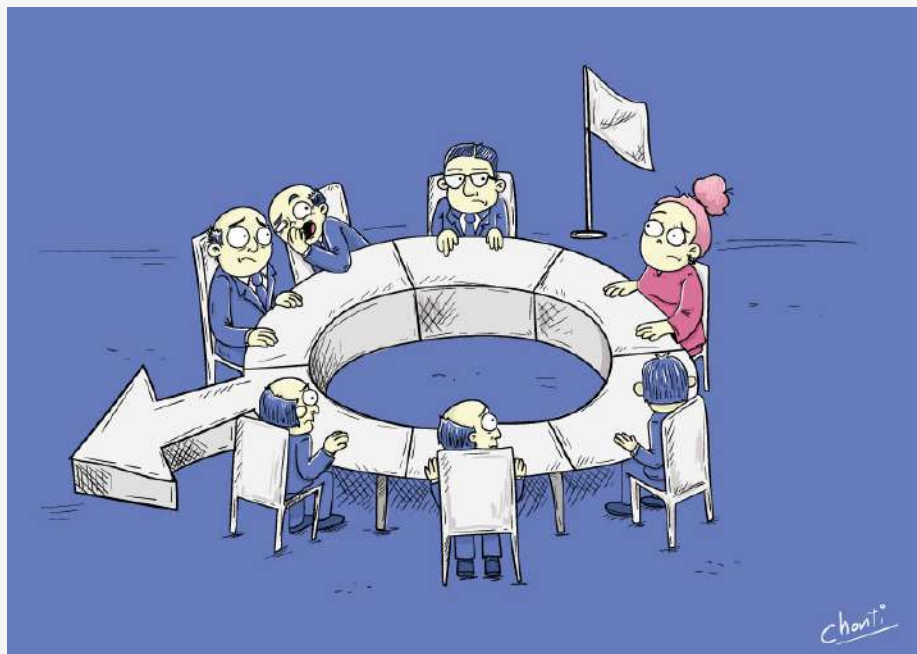
Gilberto Bedoya Sánchez

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Oscar Mauricio Castro Parra



Colombia



Juan Carlos Salas Jimenez

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Jhorman Rodríguez Lavado



Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

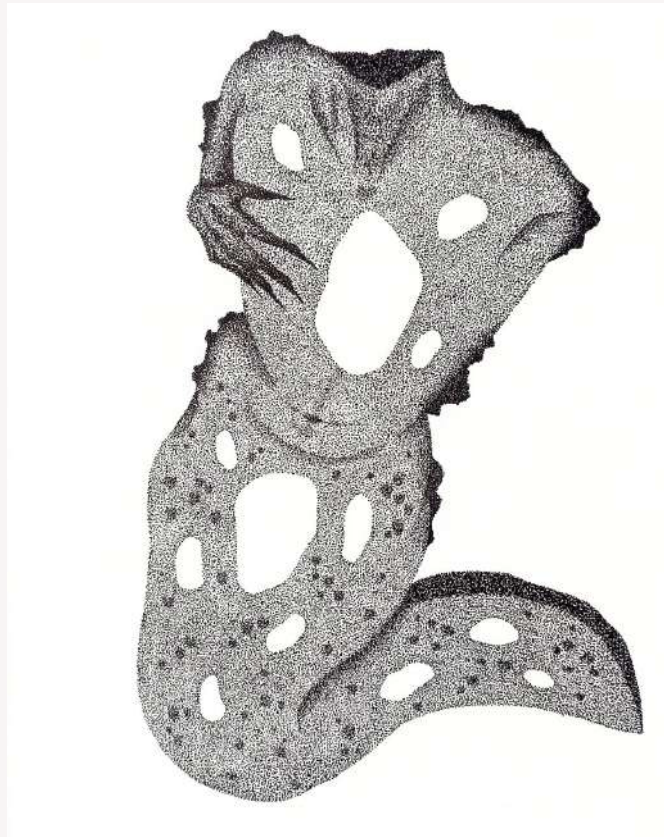
Sede
Medellín

120 >

Alejandro Arturo Freyle Rosas



Colombia



Camila Sánchez Nova

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

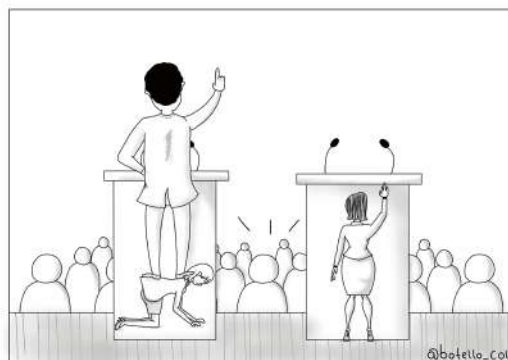
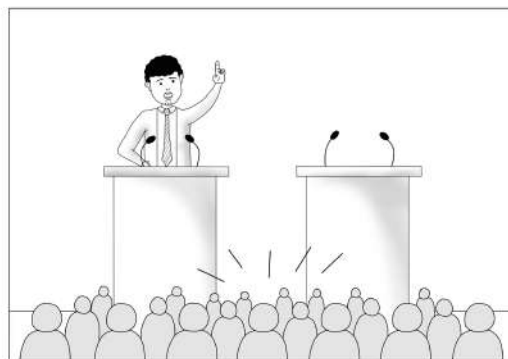
Sede
Medellín

Raul Alfonso Grisales Rodriguez

122 >



Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Fabián Alejandro Botello Lizarazo



Colombia



Diana Urbano



Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

César Portillo Bruno





Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

127 >

Edgar Vélez



Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Luis Fernando Hincapié Echeverri

128 >



Colombia



Leiser Sánchez Perdomo

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Colombia



Universidad
Nacional
de Colombia

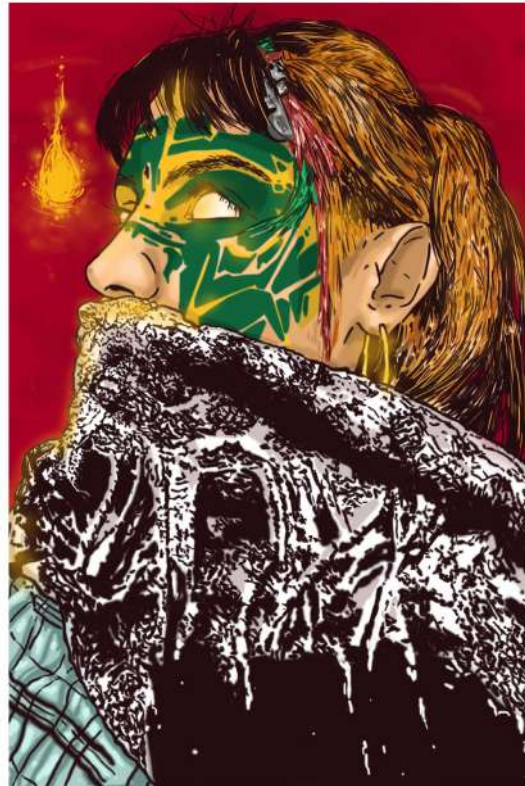
Sede
Medellín

Luz Adriana Ruiz Peralta

130 >



Colombia



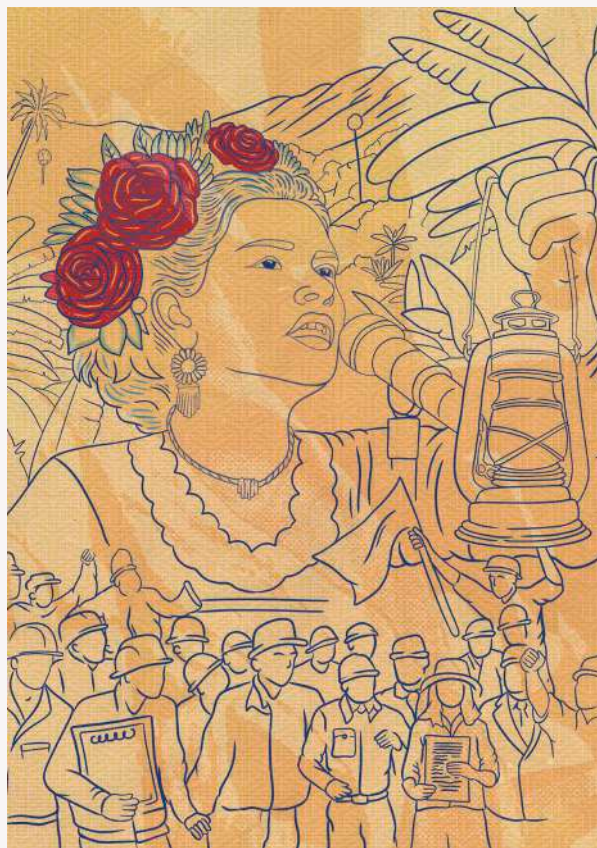
—
José Rondon

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Colombia



Alejandro Quintana Torres

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Croacia

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA





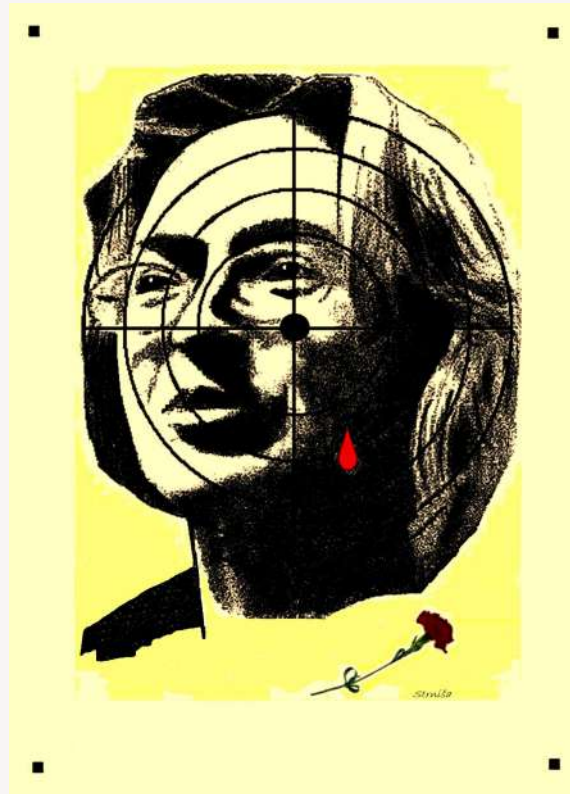
Croacia



Borislav Hegedušić



Croacia



Emil Strniša



Croacia



—
Marko Ivić



Croacia



Slobodan Butir



Cuba



Cuba



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

141 >

Alfredo Lorenzo Martirena Hernandez



Cuba



Yanely Rodríguez Escamuchero

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Cuba



Daydier Bernal Calvo

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Cuba



Roberto Castillo

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Chequia





Chequia



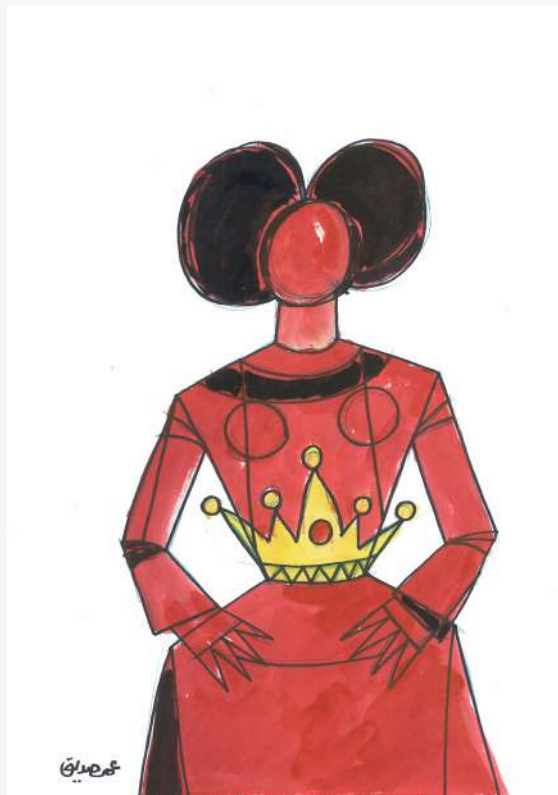
—
Evžen David

Egipto

AMÉRICA | EUROPA | **ASIA** | ÁFRICA | OCEANÍA



Egipto



Omar Seddek



Egipto



Dina Abdelgawad Shosha

► Egipto



Hader Yehia

España

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA



España



Juan José Outeda Suárez



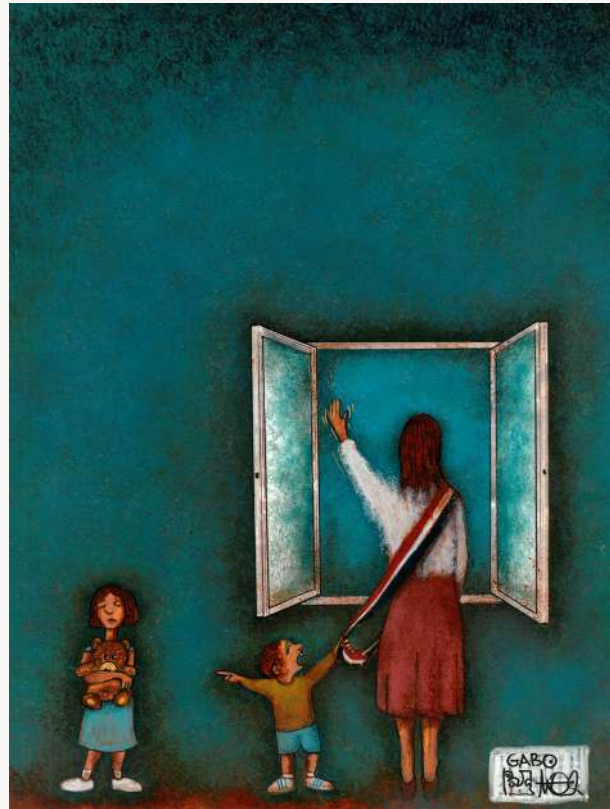
España



Javier Zorrilla Berganza

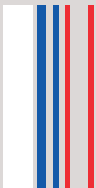


España



Juan Gabriel Benavides Formas

Eslovaquia



► Eslovaquia



Vojtech Krumpolec



Eslovaquia



Pavlík Vladimír Pavlík

Estados Unidos

AMÉRICA | EUROPA | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA





Estados Unidos



Huey Nguyenhau



Estados Unidos



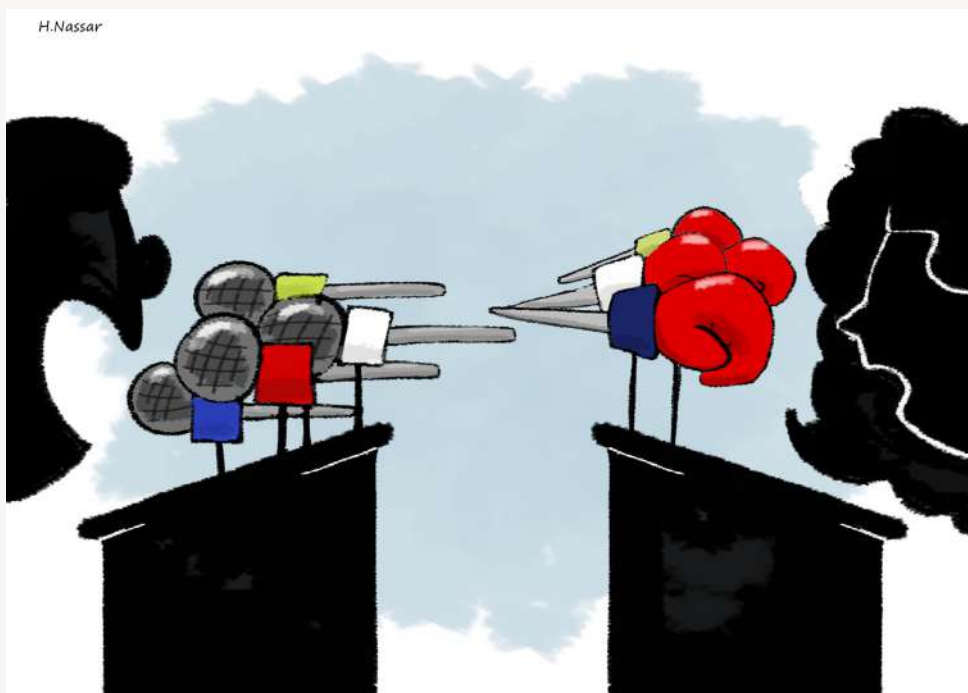
Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

—
Ali Shahali



Estados Unidos



Hazem Nassar



Estados Unidos



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Stephanie Marie Carbajal

164 >

Estados Unidos



Estados Unidos



Felipe Galindo Feggo

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Estados Unidos



Estados Unidos



Andrzej Pacult

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Estonia



Estonia



—
Roman Matkiewicz

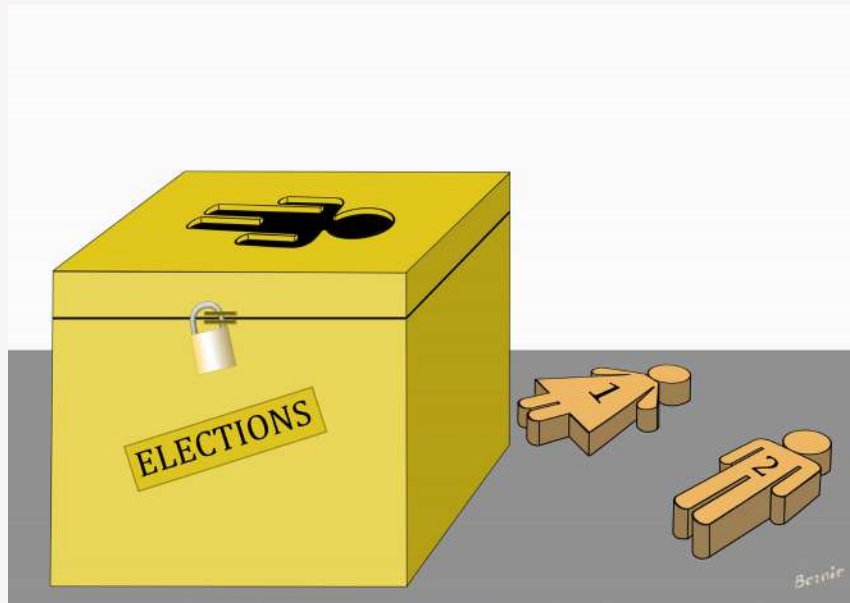
Francia

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA





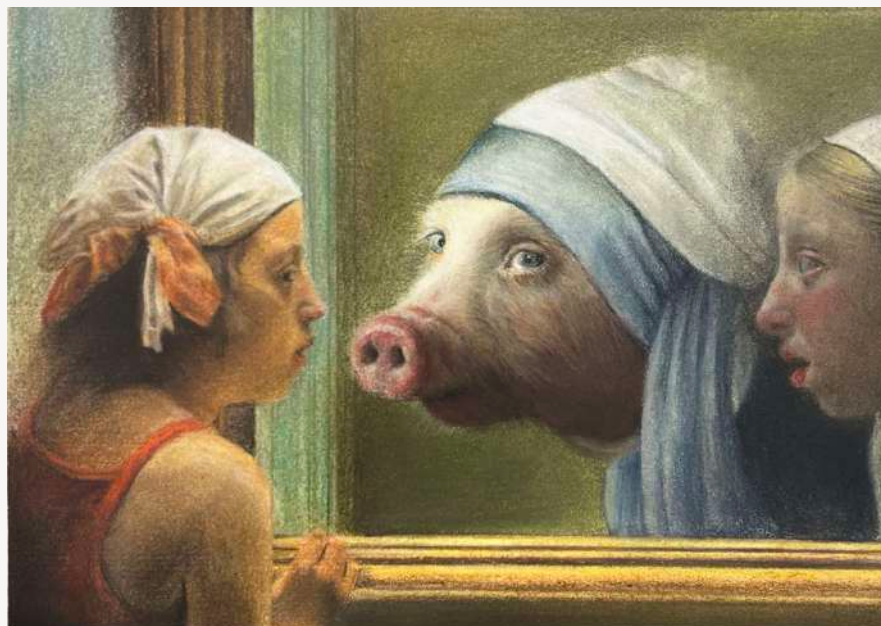
Francia



Bernard Bouton



Francia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Eli Brigitte Cartier

Grecia



Grecia



Augoustinos Kissamitakis

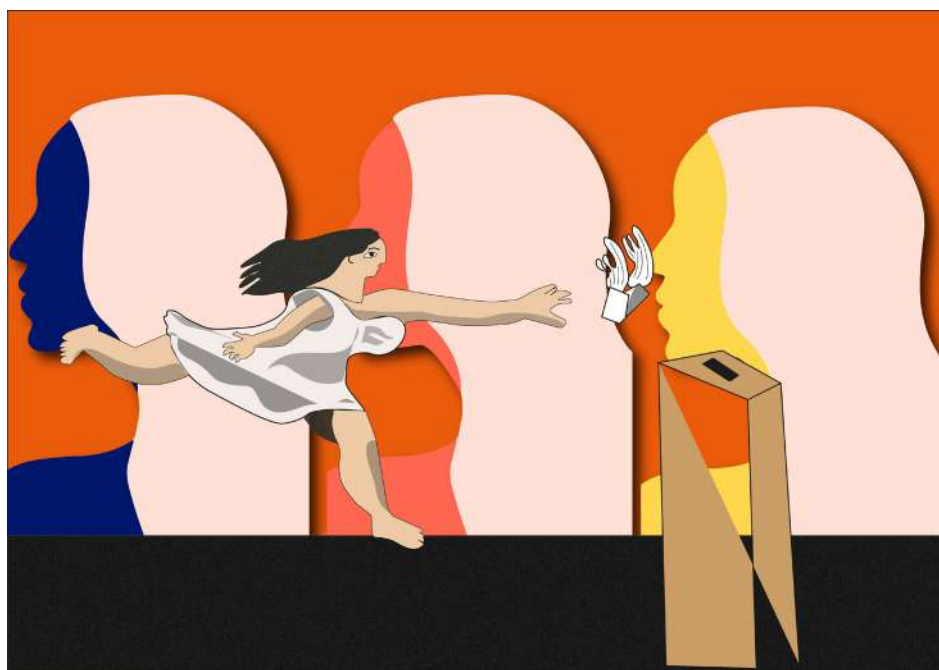
Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Honduras



Honduras



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Christian Funez caballero

Hungria





Hungria



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Gergely Bacsa

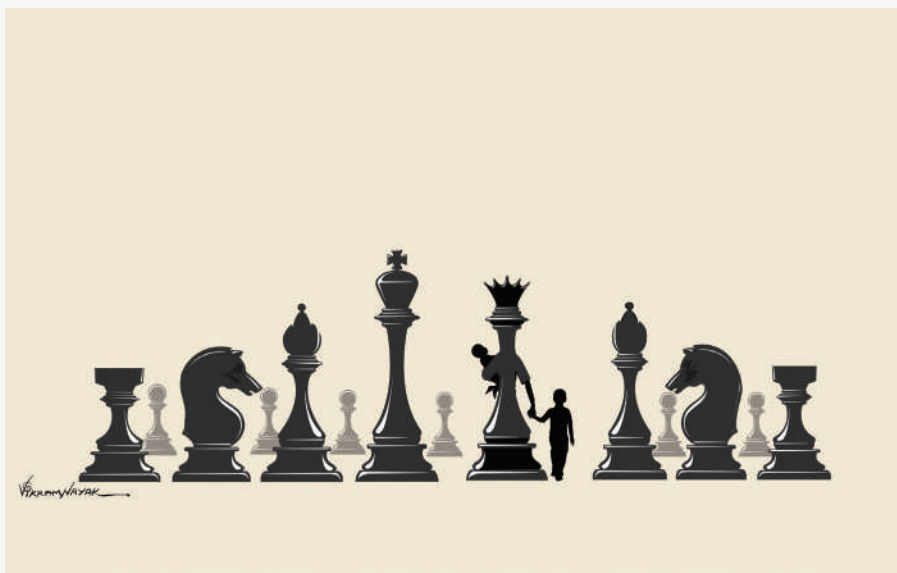


India





India



Vikram Nayak

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



India



Triambak Sharma

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



India



B V Panduranga Rao

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



India



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

184 >

Venkata Ramana Murthy Nagisetty



India



Madhu Krishnan

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



India



Munduru Sekhar Rao

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Indonesia

AMÉRICA | EUROPA | **ASIA** | ÁFRICA | OCEANÍA



Indonesia



—
Makmun Amoeng



Indonesia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Munadi Hp



Indonesia



—
Yustinus Anang Jatmiko



Indonesia



Jitet Kustana



Indonesia



—
Tommy Thomdean



Indonesia



Agus Widodo



Indonesia



—
Atmaja Septa Miyosa



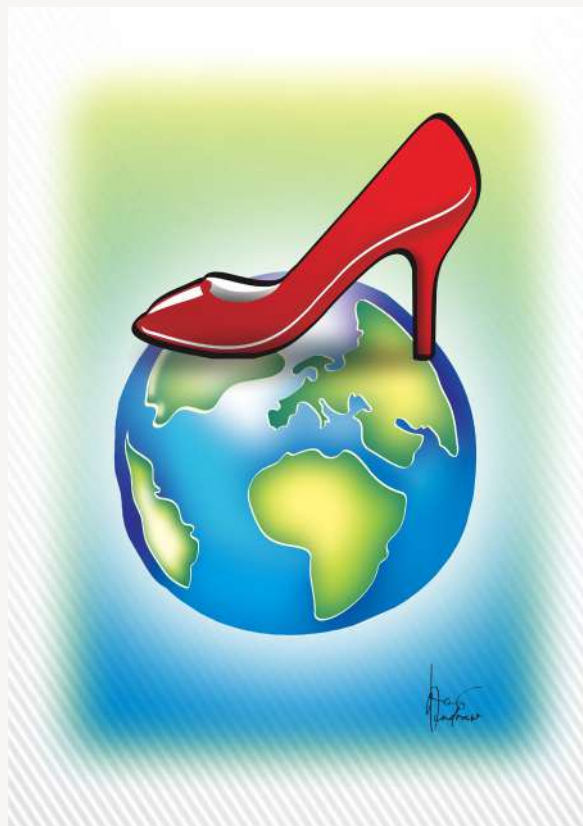
Indonesia



Agus Harsanta



Indonesia



—
Indra Tryana



Indonesia



Kesusanto Liusvia

► Indonesia



—
Legga Cecilia



Indonesia



Dendy Heru Hardono



Indonesia



—
Darsono

Irán





Irán



Asiyeh Heydari



Irán



Farimah Fatemi



Irán



—
Abbas Naaseri



Irán



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Pooya Abdoli



Irán



—
Davoud Houshmand Taghiabad



Irán



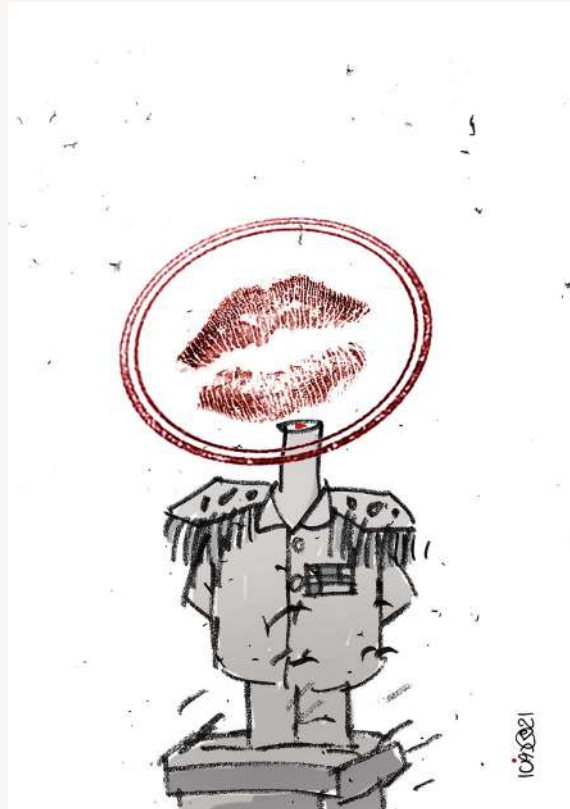
Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Neda Tanhaeimoghadam



Irán



—
Ahmad Reza Sohrabi



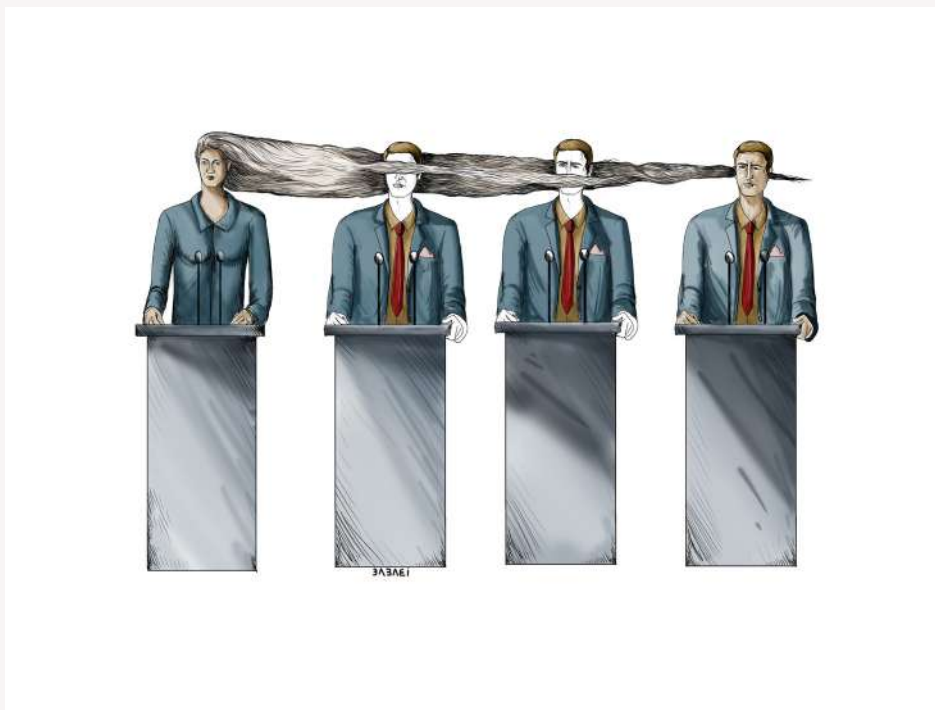
Irán



Sepideh Aghaei



Irán



—
Esmaeil Babaei



Irán



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

—
Keyvan Shahsavari



Irán



Bahram Arjmandnia



Irán



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Hedieh Sediqi Kasmaei



Irán



—
Benjamin AleAli



Irán



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Bahman Jalali Nokandeh



Irán



—
Ali Miraei



Irán



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Mohammad Reza Haghshenas



Irán



—
Razie Darzi

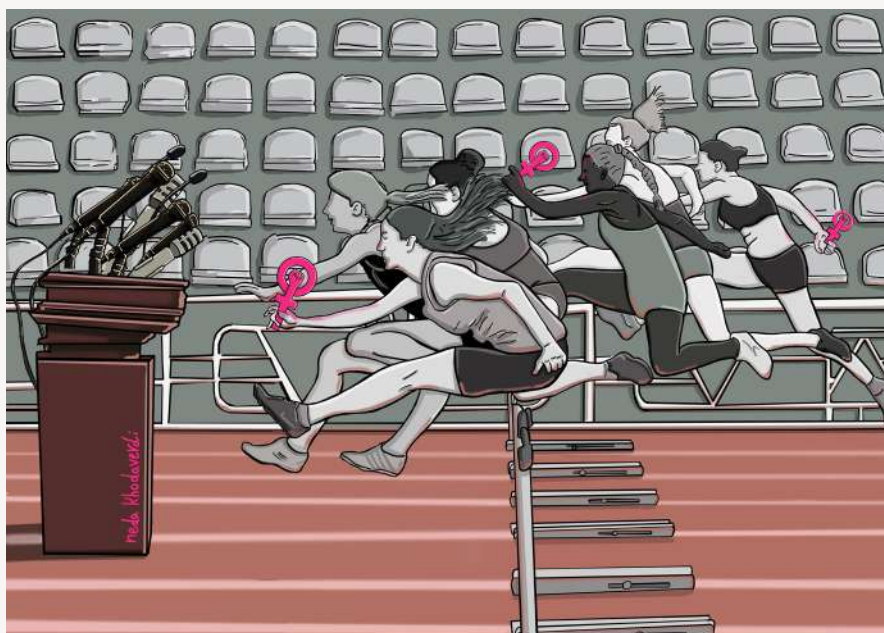


Irán





Irán



—
Neda Khodaverdi



Irán



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

—
Ali shafei



Irán



—
Alireza Pakdel



Irán



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Shahram Yaghoubi majd



Irán



—
Efat Amjadipoor



Irán



Hossein Kazem



Irán



—
Ali Ghanaat



Irán



Salar Eshratkhah



Irán



—
Alireza Radfarnia



Irán



Marzieh Khanizadeh Abyaneh



Irán



Hamed Bazrafkan



Irán



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Yalda Hasheminezhad



Irán



Nilya sadat Mirrezaie



Irak



Irak



Jabar Saber Qader Lasi

Israel

AMÉRICA | EUROPA | **ASIA** | ÁFRICA | OCEANÍA



Israel



Boris Erenburg

Italia

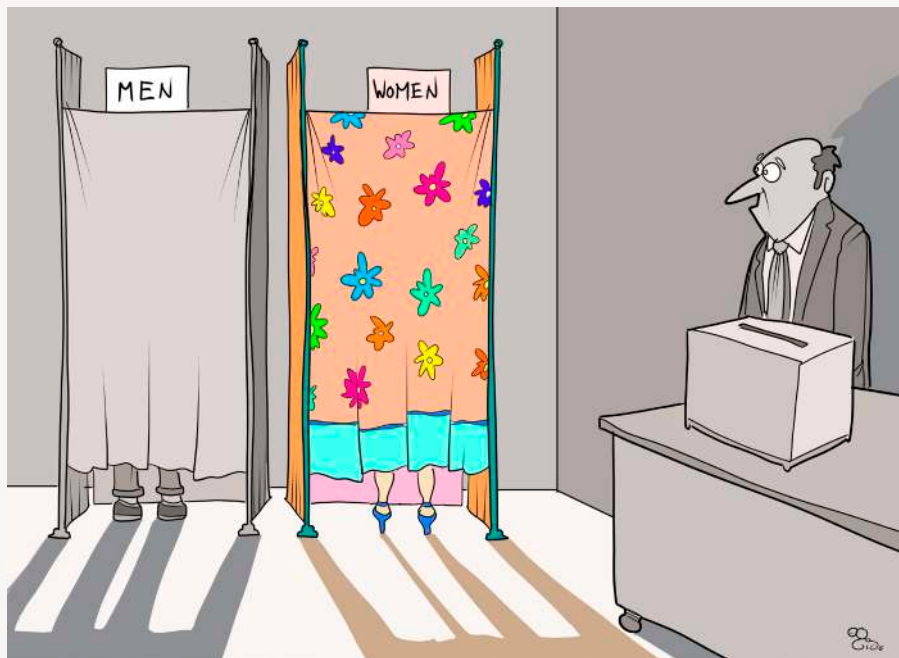


► | AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA |





Italia



—
Giorgio Gino Giunta



Italia



Cristina Bernazzani



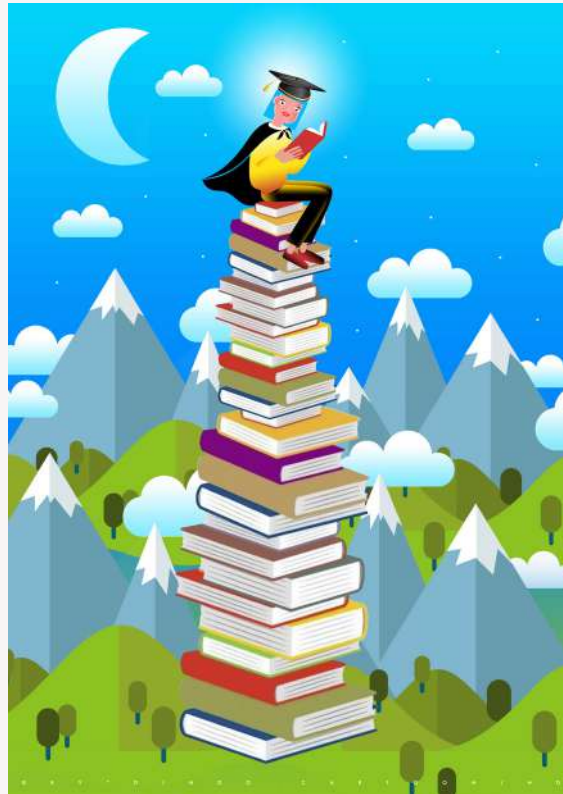
Italia



—
Andrea Pecchia



Italia



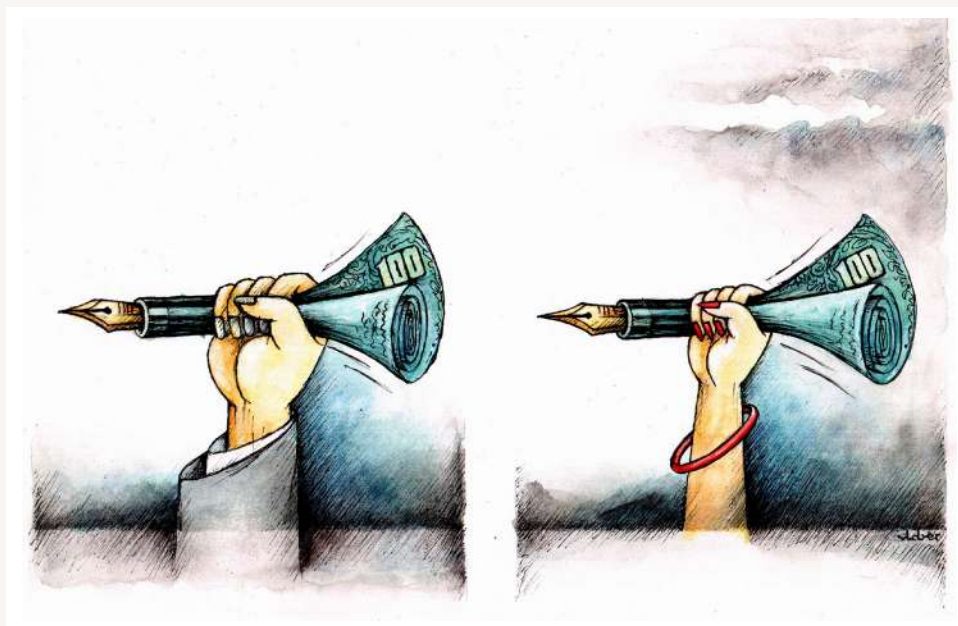
Daniele Zordan

Lituania

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA



Lituania



Vladimiras Beresniovas

Macedonia



Macedonia



Keti Radevska

Marruecos





Marruecos



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Naji Benaji



Marruecos



Rachid Amghouze

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

250 >



Marruecos



Derkaoui Abdellah

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

México



AMÉRICA | EUROPA | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA



México



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Arturo Rosas Pineda

253 >



México



Gabriel López Martínez

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

254 >



México



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

255 >

Roberto Alfonso Valls Ventura



México



Andrea Arroyo

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

256 >

Montenegro

▶ | AMÉRICA | **| EUROPA |** | ASIA | | ÁFRICA | | OCEANÍA |





Montenegro



—
Darko Drljevic

Nicaragua



Nicaragua



—
Wilber Centeno

Noruega

► | AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA |





Noruega



—
Firuz Kutal

Panamá





Panamá



—
Benjamin Samudio

Perú

▶ | **AMÉRICA** | | EUROPA | | ASIA | | ÁFRICA | | OCEANÍA |



Perú



Omar Zevallos Velardemudio



Perú



Percy Eliseo Gallegos Melgar

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Perú



Italo Eduardo Segura Huamaní



Perú



Universidad
Nacional
de Colombia

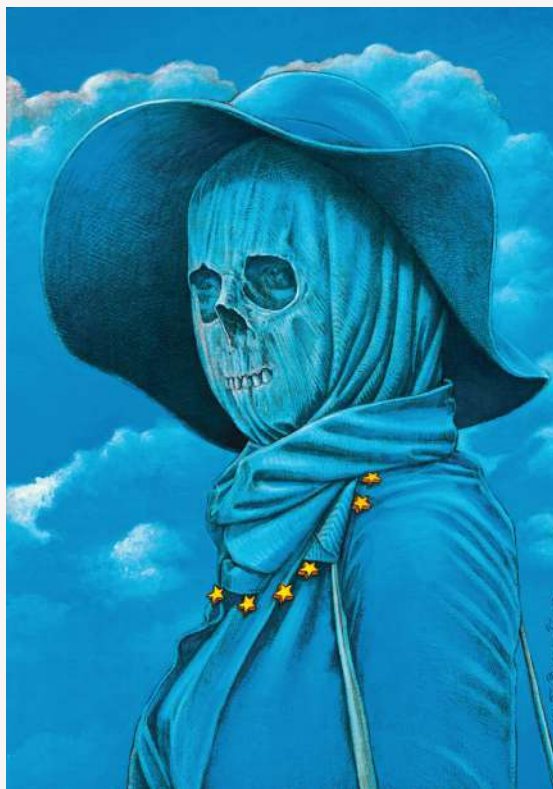
Sede
Medellín

Edwin Perales Gonzalez

Polonia



Polonia



Marcin Bondarowicz

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Polonia



Zbigniew Cichowlaz

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Polonia



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

275 >

Izabela Kowalska-Wieczorek

Portugal





Portugal



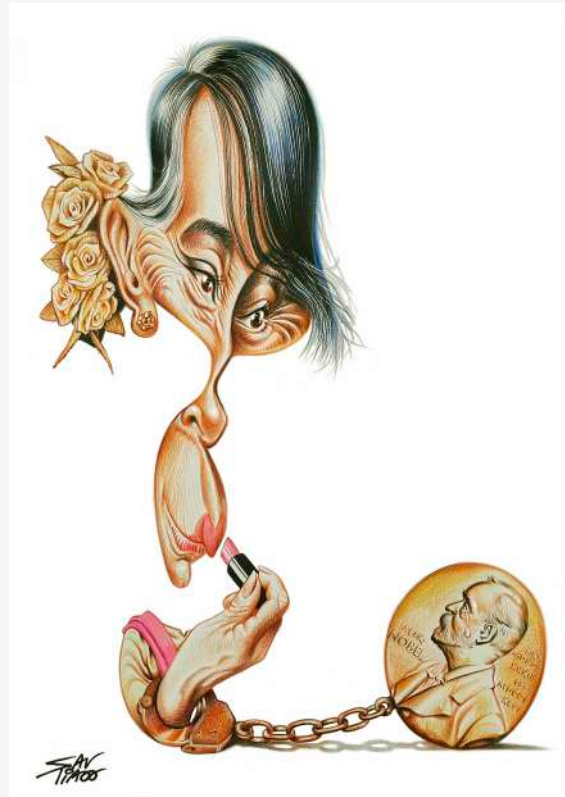
Carlos Da Silva

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Portugal



António Santos

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Portugal



Fernando Madeira

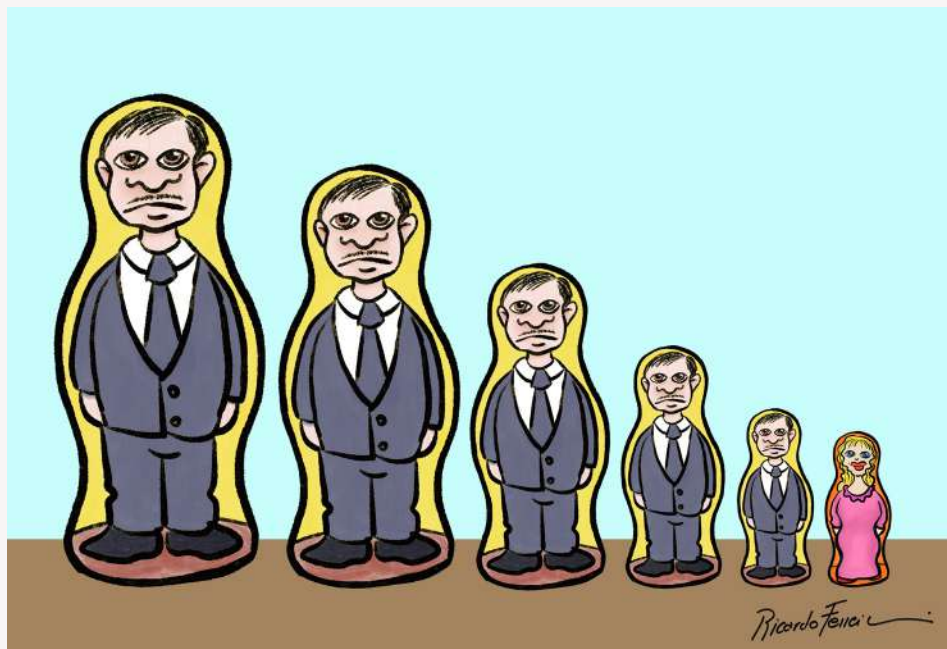
Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

279 >



Portugal



Ricardo Ferreira

Universidad
Nacional
de Colombia

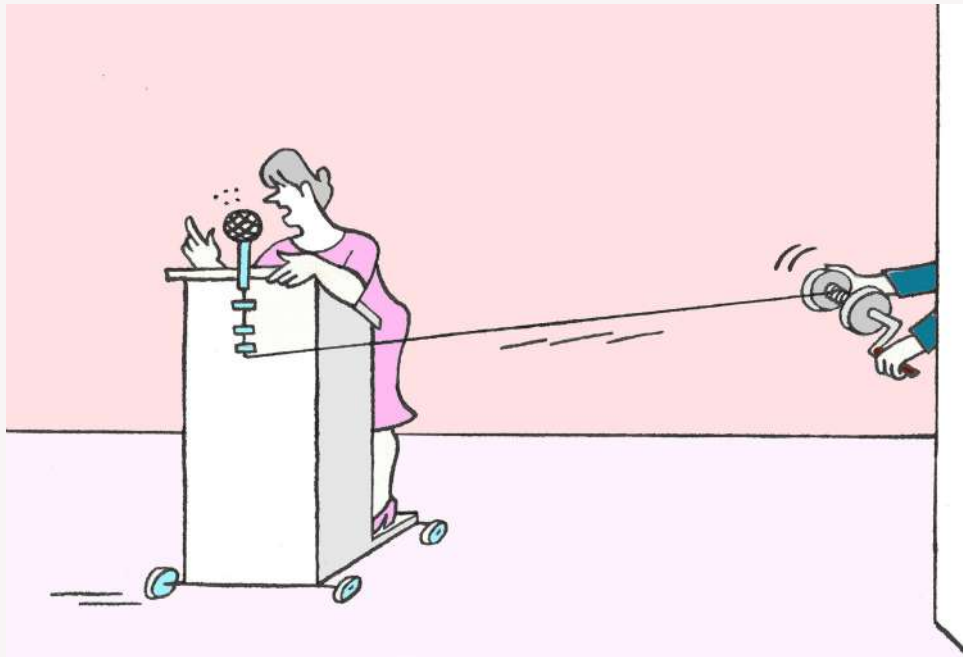
Sede
Medellín

Republica Checa





Republica Checa



—
Marie Czech

República de Chipre



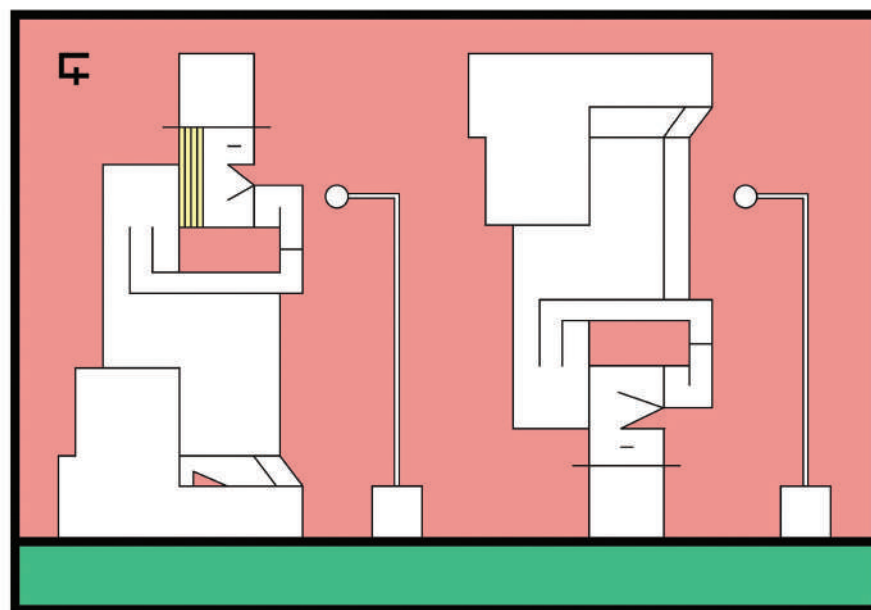
República de Chipre



—
Zafer Tutkulu



República de Chipre



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Huseyin Cakmak

Rumanía





Rumanía



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

289 >

Marcel Claudiu Morariu



Rumanía



Otilia-Elena Borș

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

290 >



Rumanía



Bartis Silviu

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Reino Unido

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA





Reino Unido



—
Vilnis Vesma

Rusia





Rusia



Roman Peshkov

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Rusia



Sergey Sokolov

Serbia

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA |

48





Serbia



Vaso Krčmar



Serbia



Miroslav Jakovljević



Serbia



—
Severin Šikanja



Serbia



Goran Celicanin



Serbia



Snezana Comor

Sri Lanka





Sri Lanka



—
Chaminda Muthumala



Suecia





Suecia



Magnus Randlöv

Siria



► | AMÉRICA | | EUROPA | | **ASIA** | | ÁFRICA | | OCEANÍA |





Siria



—
Abd alkarim fatoum

Taiwan

► | AMÉRICA | | EUROPA | | **ASIA** | | ÁFRICA | | OCEANÍA |





Taiwan



FFFFOO #

Turquía

► | AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA |





Turquía



Kamran Sokhanpardaz



Turquía



—
FERİDE ÖZŞAKACI

► Turquía



—
ISMAIL KAR

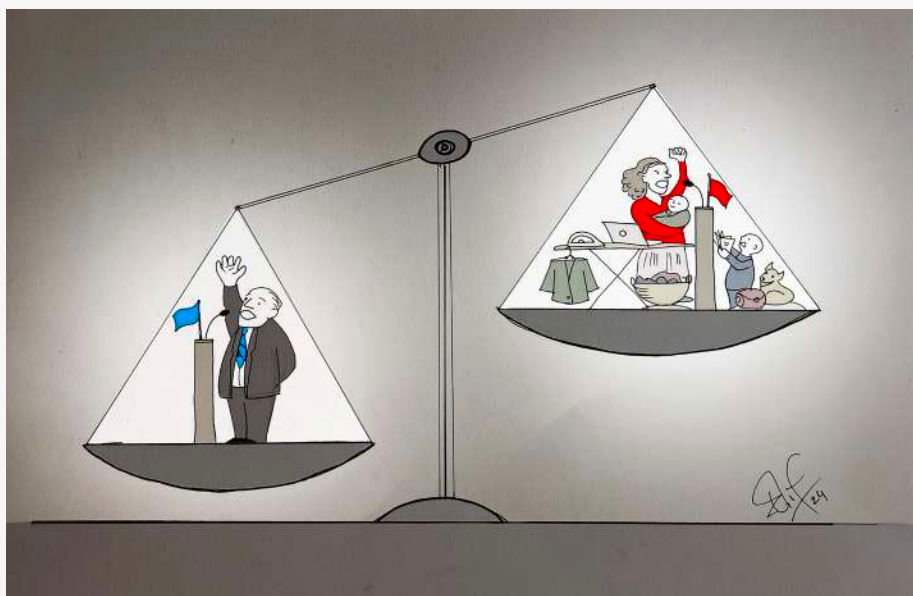


Turquía





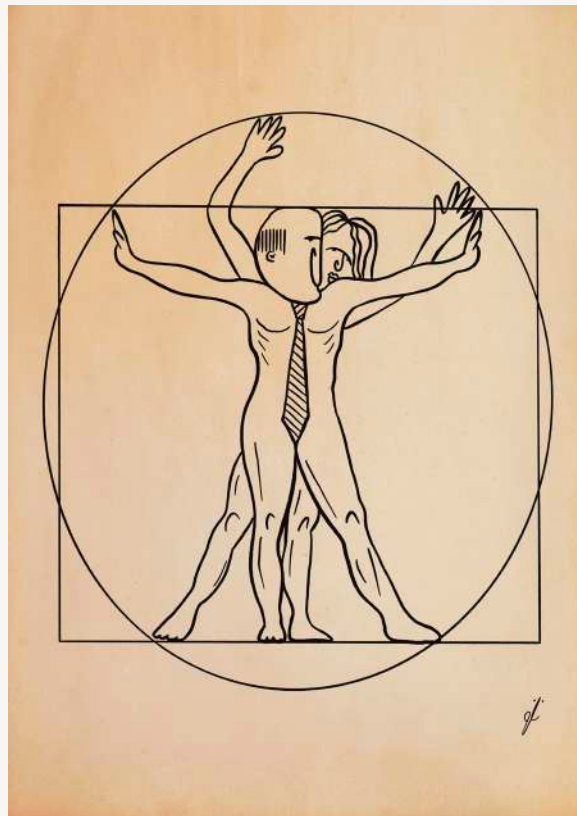
Turquía



—
Elif Atamaz



Turquía



Gürkan Coşkun



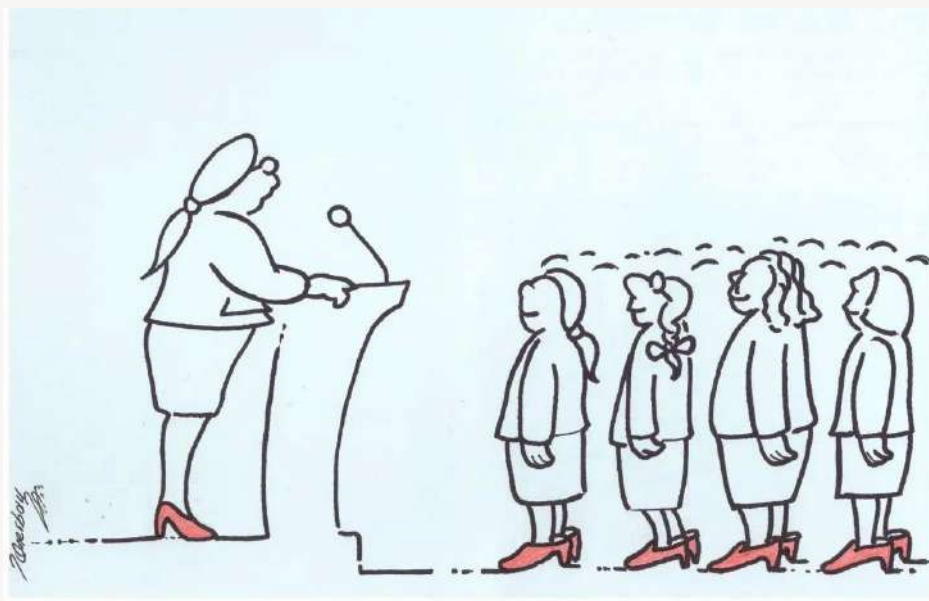
Turquía



—
Serpil Kar



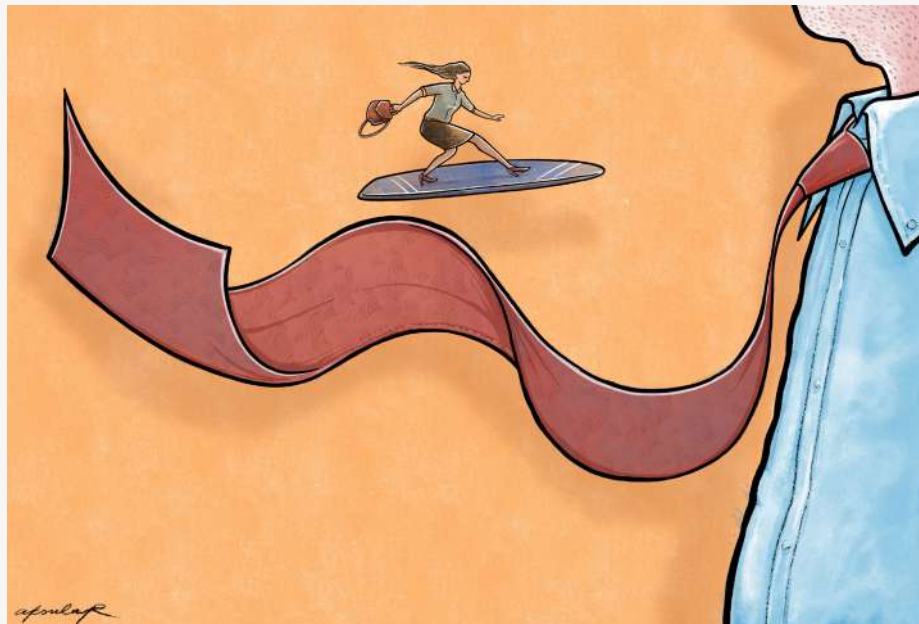
Turquía



Önder Önerbay



Turquía



—
Fatih Aksular

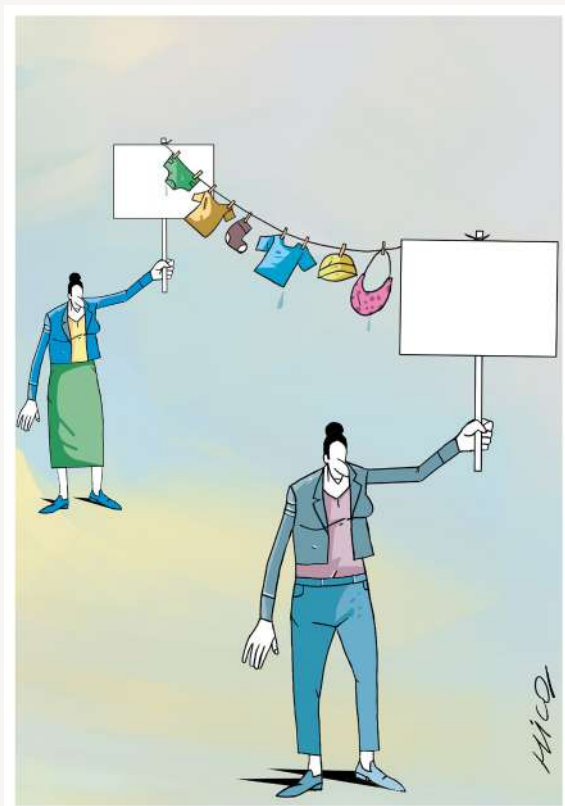


Turquía



OKTAY BİNGÖL

► Turquía



Hicabi Demirci



Turquía



Bedirhan Akagunduz

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Turquía



Hayrettin Oturgan

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

325 >



Turquía



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

326 >

Oğuz Gürel



Turquía



Deniz Selçuk Sevgi

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Turquía



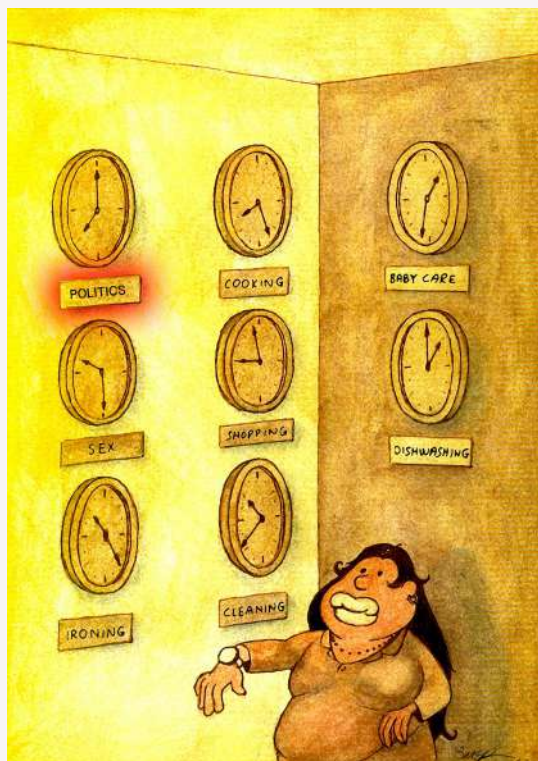
Eda Uzunoğlu

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Turquía



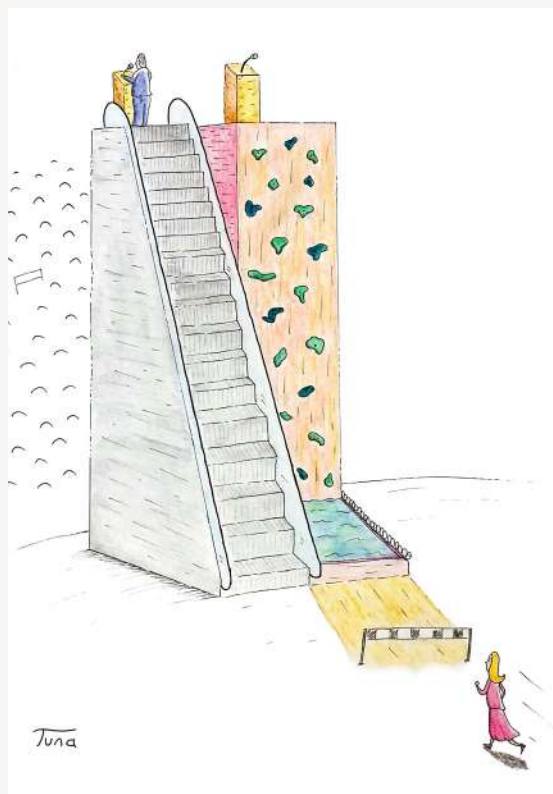
ÖMER ÇAM

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Turquía



Tuna Ceylan

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Ucrania

AMÉRICA | **EUROPA** | ASIA | ÁFRICA | OCEANÍA |



Ucrania



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

333 >

Vladimir Kazanevsky



Ucrania



—
Valerii Momot

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Ucrania



—
Eugene Grigoriv

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

335 >



Ucrania



Universidad
Nacional
de Colombia

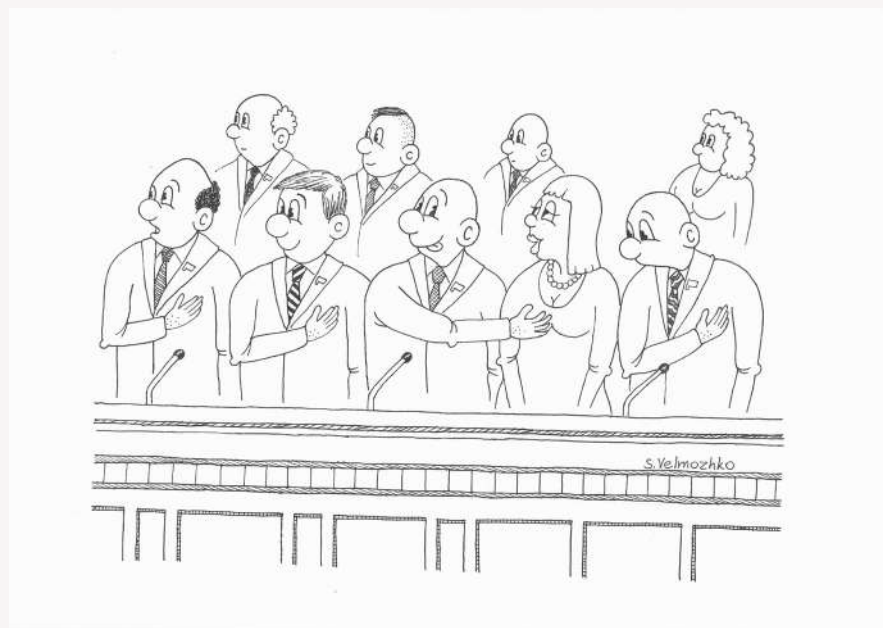
Sede
Medellín

336 >

Oleh Smal



Ucrania



Serhii Velmozhko

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

337 >



Ucrania



Viacheslav Kapreliants

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Ucrania



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

339 >

Olexander

Uruguay

▶ | AMÉRICA | **| EUROPA |** | ASIA | | ÁFRICA | | OCEANÍA |





Uruguay



PARTICIPACION SIN CONCURSAR

Nilda Torija

BIENAL MUNDIAL DE HUMOR GRÁFICO

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

341 >



Uruguay



Pablo Lopez

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín



Uruguay



Luis Haro Domínguez

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Uzbekistán





Uzbekistán



Eshonkulov Makhmudjon

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

345 >



Uzbekistán



Muzaffar Yulchiboev

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

346 >



Venezuela

➤ | **AMÉRICA** | | EUROPA | | ASIA | | ÁFRICA | | OCEANÍA |





Venezuela



Marvin Figueroa

Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

349 >

Yakarta

AMÉRICA | EUROPA | **ASIA** | ÁFRICA | OCEANÍA



Yakarta



Universidad
Nacional
de Colombia

Sede
Medellín

Didie Sri Widiyanto Didie Sri Widiyanto

cartUNAL

Bienal Mundial de Humor Gráfico
Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín

Septiembre 12 de 2024.
Las fuentes tipográficas empleadas son
Work Sans en cuerpo de texto y
Feijoa en títulos.

cartUNAL

Bienal Mundial de Humor Gráfico
Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín

| MUJERES Y POLÍTICA |