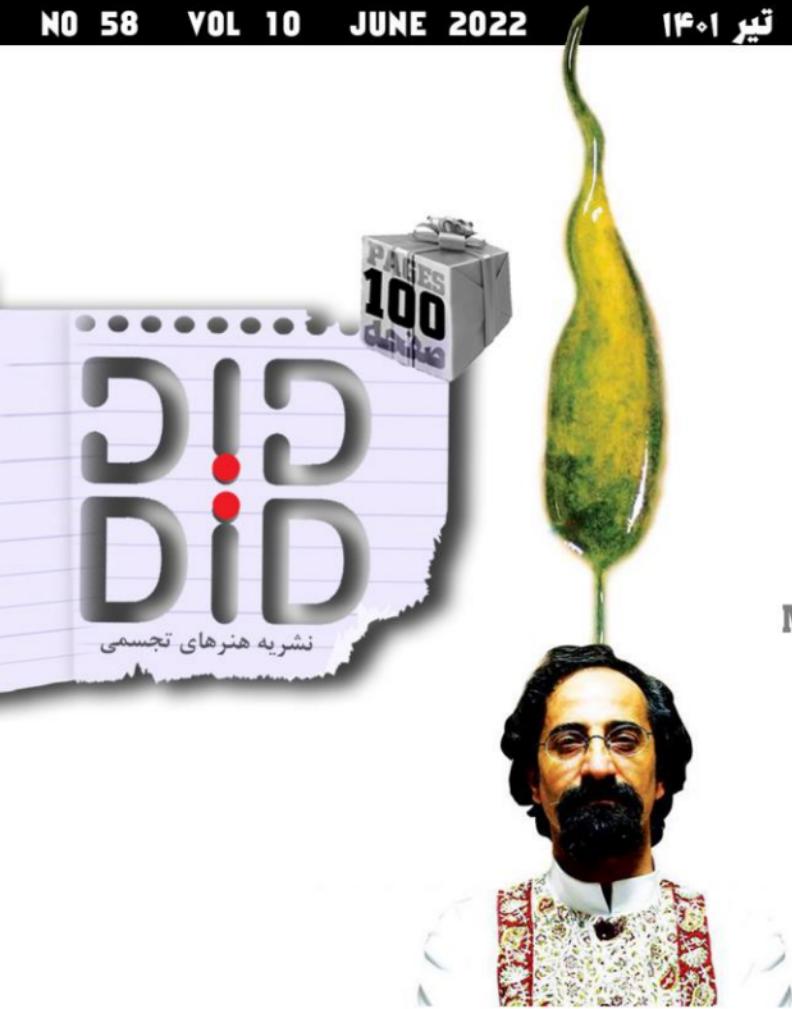


شماره ۵۸

سال دهم

تیر ۱۴۰۱

NO 58 VOL 10 JUNE 2022



محمد نوریان

نقاش

عکاس

مجسمه ساز

طراح گرافیک

طراح سفال و سرامیک

MOHAMMAD NOORIAN

PAINTER

PHOTOGRAPHER

SCULPTOR

GRAPHIC DESIGNER

& POTTERY

CERAMIC DESIGNER

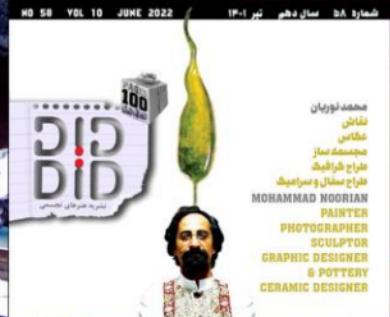
به نام خداوند جان و خرد

وریه‌نامه محمد نوریان

سردیر و مدیر هنری :
علیرضا حسامی
دید نشریه‌ای
هنری فرهنگی
است که به
هنرهای تجسمی
می پردازد. دید از
دریافت آثار و
مقالات هنری شما
استقبال می کند.

EDITOR IN CHIEF : ALIREZA HESAMI
TELEGRAM : DiDmag
FACEBOOK : did-mag
INSTAGRAM : did-mag
didmagpdf @ GMAIL . COM

استفاده از
 تصاویر و
 مطالب نشریه
 دید با ذکر منبع
 آزاد است.



فراخوان نشریه دید



دیدنی JK تو زین

نشریه دید در نظر دارد ویژه نامه های زیر را به مرور منتشر کند:
نشریه توفیق نشریه کاریکاتور احمد عبداللهی **لیلا** محسن دولو **احمد سخاوز** احمد عربانی **اردشیر مقصود**
علاوه نمودانی که مایل به مشارکت در این ویژه نامه ها می باشند
می توانند آثار و مطالب مرتبط خود را به ایمیل نشریه ارسال کنند:

didmagpdf@gmail.com

دانلود رایگان نشریه الکترونیکی دید free download DiD magazine



DiD MAG TELEGRAM CHANNEL
نشریه دید را از کانال تلگرام نشریه به رایگان دانلود کنید

فراخوان صدمین سالگرد روزنامه توفیق



دکتر عباس توفیق

طنزپردازان ، طنزسرایان ، کاریکاتوریست ها و همکاران عزیز توفیق ،
۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ (دو سال دیگر) صدمین سالگرد انتشار نخستین شماره روزنامه توفیق است .
در ۳۰ تیر (اردیبهشت ۱۳۰۲)

نخستین شماره روزنامه توفیق به مدیریت شادروان حسین توفیق اول در تهران منتشر شد .
به این مناسبت یک

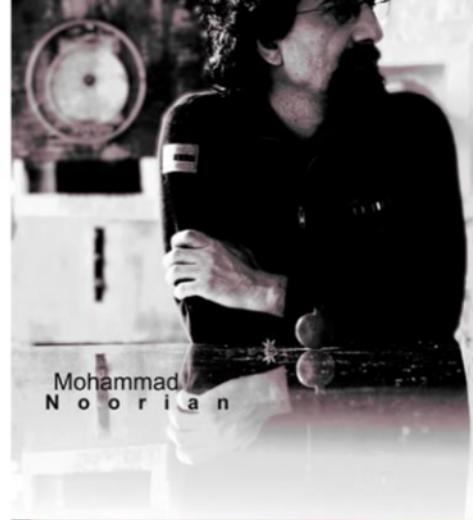
"شماره مخصوص صدمین سال (سالگرد) انتشار توفیق"

تصویر شماره های کاغذی همیشگی و همچنین بصورت مجازی منتشر خواهد شد .
همچنین به این مناسبت "موزه توفیق" و "آرشیو کتابخانه توفیق" در ساختمان مرکز دائمی المعرف
اسلامی ایران افتتاح و در صحن آن از مجسمه کاکاتوفیق پرده برداری خواهد گردید .
برنامه های دیگری نیز در دست تهیه و اجراست .
به همین مناسبت :

بدینوسیله از همه همکاران و دوستداران توفیق درخواست می کنم ایده ها و نظرات خود را به نشانی
پست الکترونیکی **towfig@yahoo.com** ارسال نمایند .
توفیق هر چه بیشتر شما را آرزو می کنم .

محمد نوریان به قلم ندا خداوری





محمد نوریان

Mohammad
Noorian

اینستاگرام
Instagram

noorian.artworks
noorian_mohammad
noorian.art.g



نمایشگاه ها

نمایشگاه انفرادی نقاشی انجمن خانه طراحان آزاد | ۷۲ تهران
نمایشگاه سه نفره | گالری ساربان | ۸۹ تهران

دومین دوسالانه نقاشی آموزه هنرهای معاصر | ۷۳ تهران

سومین دوسالانه نقاشی آموزه هنرهای معاصر | ۷۴ تهران

پنجمین دوسالانه طراحان گرافیک ایران آموزه هنرهای معاصر | ۷۵ تهران

ششمین دوسالانه طراحان گرافیک ایران آموزه هنرهای معاصر | ۷۸ تهران

چهارمین دوسالانه نقاشان جهان اسلام | گالری صبا | ۸۵ تهران

دهمین دوسالانه ملی سفال و سرامیک معاصر ایران | ۹۰ تهران

و شرکت در بیش از ۴۰ نمایشگاه گروهی دیگر

متولد تبریز

کارشناس ارشد گرافیک

فعالیت در رشته های گرافیک | نقاشی | مجسمه و سفال

عضو رسمی انجمن طراحان گرافیک ایران

مدرس هنر

داور جشنواره های هنری طی چند دوره

دیبلم افتخار اولین نمایشگاه تجربی نقاشی و گرافیک | ۷۲ تهران

لوح تقدیر دهمین دوسالانه سفال و سرامیک معاصر ایران | ۹۰ تهران

برگزیده اول جشنواره نقاشی دیواری از آموزه تا آموزه | ۸۶ تهران

عضو هیئت رئیسه انجمن هنرهای تجسمی تبریز | ۱۳۷۵



گستره آواز شب در باغهای طلایی

یادداشتی بر آثار نمایشگاه محمد نوریان / کالری فرمانفرما / تهران / ۱۳۹۸

کیومرث کیاست

این مطلب درباره آثار صفحات ۱۹، ۲۰، ۲۱ و ۲۷ می باشد.

نقاشی محصول هر دوره از زندگی و باور انسان از جهان هستی است. در دوره ای، ذهن انسان در گیر زمین و خاک و گیاه شد و برای بیان جهان هستی خود به نماد و نشانه پناه برد و رابطه ای بین شکل های هندسی و تمام آن چیزی که در زمین و آسمان می دید پیوند داد. باور غیر مادی، او را به «انتزاع» کشاند و از «اندام وار» دوره‌ی شکار دور کرد. نقوش حام‌ها و کاسه‌ها و صخره‌ها از نماد و نشانه پرشد. زمین، ماه، خورشید، گوه و آب و گیاه بصورت شکل‌های هندسی ظاهر شدند. آثار این نمایشگاه بازگشتی هنرمندانه بصورت های از لی و شکل‌های از لی است. مربع و دایره دو عنصر اساسی نقطه شروع هنر این سرزمین بصورت غالب در تمام تابلوها دیده می شود. رنگ سیاه و خاکستری و طلایی و قرمز فرنگی یافته‌اند که در کنارهم خود را در سیاهی وسیع، درخشش داشته باشند. در هم بافتگی مربع هاشکلی از قلعه و باغ و قالی و خانه هایی را تداعی می کنند که از حیاطی به حیاطی دیگر، از اطاقی به اطاق دیگر در ذهن هنرمند همچون تصویری از ناخود آگاهش عبور کرده‌اند. نقاش دنبال گمشده‌ای می گردد که برای یافتن اش راهی طولانی را طی کرده است، تابه آن سنگ لعل بی همتا، که در صندوقی طلایی در درون این حصارها و در مرکز تابلو که در صندوقی طلایی در درون این حصارها و در مرکز تابلو خودنمایی می کند، برسد. او جستجوگر دنیایی است که سال‌هast از کودکی در رویاهایش شکل گرفته و در پی بیان آن می باشد.



محمد نوریان | ۱۳۷۵ Mohammad Noorian|1996



محمد نوریان | ۱۳۷۷ Mohammad Noorian|1998



محمد نوریان | ۱۳۷۷ Mohammad Noorian|1998



محمد نوریان | ۱۳۸۰ Mohammad Noorian|2001



۱۳۷۷+ محمد نوریان | Mohammad Noorian|1998



۱۳۸۰+ محمد نوریان | Mohammad Noorian|2001



۱۳۷۹ | Mohammad Noorian|2000



۱۳۷۹ | Mohammad Noorian|2000



۱۳۸۰ | Mohammad Noorian | ۲۰۰۱



۱۳۷۹ | Mohammad Noorian | ۲۰۰۰



۱۳۸۰ | Mohammad Noorian | 2001



۱۳۸۰ | Mohammad Noorian | 2001

کپ و گفتی با محمد نوریان

محمد نوریان را از سال ۱۳۸۵ می‌شناسیم. یک همدوره‌ای دوران دانشگاه که اهل تبریز بود. رشته گرافیک و دوره کارشناسی ارشد. محمد تیپ و چهره خاصی داشت. تیپ و چهره‌ای هنرمندانه که سرشار از آرامش و متأثت بود. محمد نوریان در چند شاخه هنری فعال بود. طراح گرافیک قابلی بود که سرامیک و سفال را نیز هنرمندانه طراحی و می‌ساخت و نقاشی را نیز با عشق و شو در می‌آمیخت. او اکنون نیز پرتوان به کارهای هنری اش می‌پردازد و در کنار هنرهایش به آموزش هنرجویان می‌پردازد. گفتگوی من با او از راه دور و به یاری و اتس آپ صورت گرفته.

علیرضا حسامی



چه کشش و انگیزه‌ای سبب واردان شدن شما به قلمرو هنر بوده است؟

من در کودکی نقاشی کردن را دوست داشتم و خیلی خیلی از این کار لذت می‌بردم و هیچ چیزی مرا اینقدر راضی نمی‌کرد و در ضمن خیال پرداز نیز بودم دوست داشتم آنها را روی کاغذ بیاورم و اینها باعث شد من هنر را جدی بگیرم و وارد هنرستان هنرهای زیبای تبریز بشوم.



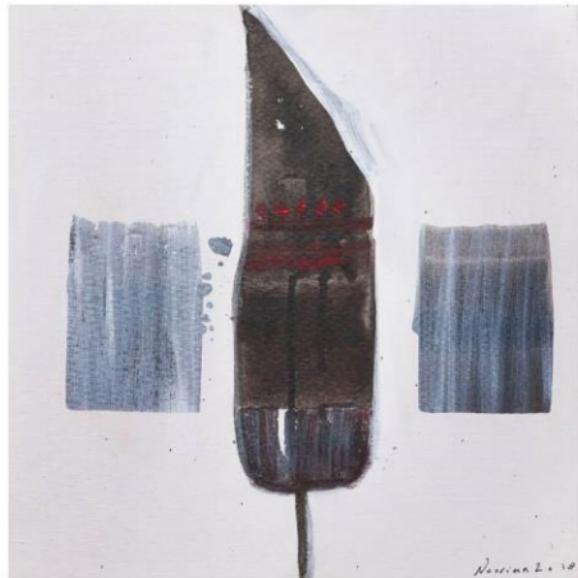
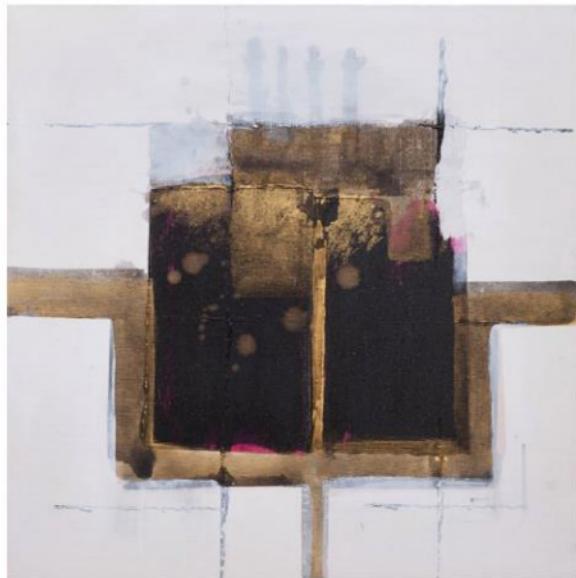
برای خلق یک اثر هنری از کجا شروع می کنید؟

در تولید یک اثر هنری مراحلی وجود دارد: ۱/ دریافت از فضای عینی و طبیعت ۲/ عبور از فیلتر های شخصی هنرمند همان احساس فردی ، آندیشه ، فرهنگ و ... ۳/ ساختمان اثر یا ساختار اثر، یعنی نحوه بکارگیری مصالح ، طراحی ، ترکیب بندی و زیبا شناسی اثر . در هر هنرمندی این دریافت متفاوت است . در زایش هر اثر هنری بعضی از هنرمندان از فرم ، رنگ ، موسیقی ، حالت فیگور انسانی ، بعضی ها از حرکت اجتماعی ، طبیعت و غیره متاثر می شوند . من بیشتر متاثر از فرم و رنگ هستم این تأثیر شاید مستقیم و شاید غیر مستقیم باشد ، در ذهنم تجسم می کنم و شروع به کار می کنم و برای ساختن یک ترکیب زیبا که خودم را راضی کند تلاش می کنم ، شاید نتیجه کار از آن چیزی که قبل تجسم کرده بودم متفاوت باشد ولی در نهایت راضی ام می کند .



در میان شاخه های گوناگون هنری که در آن فعالید، به کدام شاخه و رشته علاقه بیشتری دارید؟ چرا؟

رشته نقاشی را. موقع اجرا و فضاسازی و پیاده کردن تکنیک های نقاشی، مانند جستجویی است در بستر بوم نقاشی. دنبال عنصر گمگشته می گردم. وقتی آن ترکیب مورده نظر راضی ام کرد مثل اینکه «در» گمشده خود را می یابم و چقدر آن مرحله لذت بخش است، به خاطر همین «آن» نقاشی را بیشتر از بقیه هنرها دوست دارم.



در هنر آیا از شخص خاصی الگو و الهام گرفته اید؟ اگر مثبت است مبنای انتخاباتان چه بوده است؟

خیر، الگوی خاصی نداشتم. بیشتر به احساس فردی و بیان شخصی خودم متکی بودم. شاید غیر مستقیم متأثر از یک هنرمند یا یک اثر خاصی شده باشم ولی هیچ وقت دنبال رو هیچ هنرمندی نبودم.



چشم انداز هنر ایران و هنرمندان ایران را چگونه ارزیابی می کنید؟

به نظر من هنر معاصر ایران جایگاه خاصی در منطقه و جهان دارد ولی متاسفانه مدیریت خوبی در امر اقتصاد هنر و معرفی هنرمندان در جامعه ایرانی و سطح جهانی صورت نگرفته است. مسئولین مربوطه متاسفانه هیچ تخصص و یا چشم اندازی در این مورد ندارند. هنر ایران چنان پتانسیل بالایی دارد که حتی می تواند به جای نفت ارزآوری بیشتری برای کشور داشته باشد.



دیدگاهتان درباره «هنر برای هنر» چیست؟

هنرمند در این راه نگاه جستجوگرانه دارد. دنبال حديث نفس خویشن است. خلق اثر می کند و لذت می برد چون زبان نابی را یافته است. چه بسا امروز در میان همه تنها باشد و درگ آثارش سخت باشد ولی آینده از آن اوست.



چه توصیه، پیشنهاد و راهنمایی برای گسانی که به هنر علاقمندند و تازه با به این عرصه گذاشته اند دارید؟

به نظر من جوانانی که به این عرصه وارد می شوند حتماً عاشقانه در این وادی قدم بردارند و همواره دنبال خلاقیت، نوآوری، معاصر بودن، بیان شخصی و در نهایت هنرمند زمان خویشتن باشند.



سپاس از حضورتان در این گفتگو و کلام آخر؟
سپاس از شما دوست هنرمندم حسامی عزیز.



























حروف و حدیث گمشده‌ها

یادداشتی بر آثار نمایشگاه محمد نوریان / کالری طراحت آزاد / تهران / ۱۳۸۳

کیومرث کیاست

این مطلب درباره آثار صفحات ۲۸، ۳۹ و ۴۰ من باشد.

هوالمصور

اشیامی تواند صورت قدسی پیدا کند و دیدن آنها نیز خاطراتی را در انسان زنده کنند. فضاهای هم می‌تواند وجود داشته باشد. نور، رنگ، عطرها، سنگ، و مهره‌ها و درها و پنجره‌ها و همه و همه در برگیرنده خاطره روزهای شیرین و تلخی است که امروز برای بیننده باد آور تصاویر محوشده و از دست رفته گذشته است. این اشیاء بعضی شکل شخصی و مواردی معنای عام دارد. هر شخص پابه سن گذاشته‌ای این نوع تجربه را در زندگی خود سراغ دارد. در آن روزهای خاکستری، پدر همه چیز بود، قصه‌گوی شب و خاطره‌ها و خواب با نغمه‌های شیرین مادران بود. کارهای اخیر «نوریان» مارابه باد خاطره‌ها می‌اندازد. موادی که او برای کارهایش انتخاب کرده ترکیبی است از صفحات رنگین مستطیلی شکل که حلقه‌های مختلف آنها را بهم ربط داده است. «محمد نوریان» برای بیننده طالب صورت ناب نقش و نگار، آثار بدیعی را ارائه داده است. این کارها می‌توانند نوعی بادآور اجزائی از کل رنگ و پیکر نقوش دوران گذشته ما باشد. همه اشیاء دور ریختنی را او بهم جسبانده و حلقه‌هایم گاهی اتصال دهنده هستند و گاهی لغزان و جابجا شونده که می‌توان با آنها بازی کرد و روی میله‌های افقی بهم نزدیک کرد و یا از هم دور. حلقه‌های جدا شده و گسته از هم را می‌توان در روی صفحات رنگین دید که در داخل آنها مهره‌ها قرار گرفته‌اند و با رنگ مورد علاقه «نوریان» یعنی سبز و آبی آغشته شده‌اند. بازی

حلقه ها ادامه دارد. حلقه در داخل حلقه دیگر و چنان گوشواره هائی را می نمایند که از فرمین گوشی آویزان شده اند. ولی وقتی این حلقه دو مربع را بهم ربط می دهد و تمام وزن مربع بالائی را تحمل می کند، دیگر قادر به تغییر آنها نیستیم، مربع ها پوشیده از رنگ های نایاب شده اند و شکل های هندسی مختلف در کنار هم تا حد محو شدن پیش رفته اند و به سطوح رنگین یکدست رسیده اند و حدود مرزهای سطح ها را از هم جدا کرده اند. این سطوح رنگین گویی چون صفحات فلزی می نمایند که سالها زیر خاک بوده اند و رطوبت آنها را به رنگ های ترکیبی دل انگیزی در آورده اند. دایره و مربع و خطوط عمودی و افقی و رنگهای غالب طلائی و لا جوری و سبز همه مورد علاقه محمد نوریان می باشند و استفاده از خوشبویی و رنگ طلائی در نقوش، سفال های زرین فام را تداعی می کند. نوریان سعی ندارد گذشته را تکرار کند. او ساكت و آرام و لطیف فکر می کند با ماهی و اسب و پروانه و درخت هم صحبت می شود. به زیائی فکر می کند، نگاه او به خاطره ها است این را با الهام از اشیاء و آثاری که از



گذشته به مارسیده است، عملی می‌سازد،
نه آنطور که بوده اند و هستند بلکه او آنها را
درونى خود کرده و چنان در خود حل نموده
که بشقاب آرایش داده شده با خط کوفی و آن
دایره کوچک سیاه در مرکز، هستی امروز،
نقاش را ساخته است، نوریان عاشق هنر و
فرهنگ سرزمین خویش است او در تبریز چشم
به جهان گشوده و خط و ربط او از وقتی که
رشته نقاشی را در هنرستان هنرهای زیبای میرک
تبریز انتخاب می‌کند شروع می‌شود، در
ادامه از دانشگاه آزاد اسلامی تهران رشته
گرافیک برمنی گزیند و فعالیت هنری جدی او در
تبریز با برگزاری چندین نمایشگاه در تهران و
تبریز سیر منطقی او را رقم می‌زند. در این
سیر از «طبیعت بیجان» به شکل و شمايل
«سزان» کارهای اولیه او را تشکیل می‌دهند.
نمادهای مورده علاقه او در دوره‌ای، ماهی‌های
قرمز که در میان سطوح سیاه و آبی گم
شده‌اند و اسب‌های در هم پیچیده و زخم
خورده و یاد رحال خروس وارد سطح و فضای
بیضوی شکل می‌شوند. صورت «زنان» نیز
بخشی از آثار «نوریان» را تشکیل می‌دهند.
این شکل‌ها بیشتر به نقوش سفال‌ها



می‌مانند. نقش این زنان ساده و تک خطی اند و به یکباره کشیده شده اند و دستکاری زیادی در آنها دیده نمی‌شوند و نوریان در این خطوط نگاهی به نگارگری ایرانی دارد ولی او این راه را ادامه نمی‌دهد. بیشتر به بیگانه سازی نقش‌های نظر داشته است و به «تجزید» می‌گراید و حرف و حدیث گمشهده هایش، بازی با رنگ‌های ناب و نایاب و حذف شکل‌های بارنگ سفید و نمایان شدن بخشی از نقشهای رنگین چنان گل‌های شگفتۀ از میان برف سفید. «محمد نوریان» در «دبیال» گمشهده خود می‌گردد. میان آنچه او سرگردان اوست، آن «دری» که خود را به آشکاران نمایان نمی‌سازد، گاهی زخ می‌نماید و گاهی نایدید می‌شود. «نوریان» شیفته این بخش پنهان شده است و دل در گروپاره تصویرها داده است و از نمایش تمام تصاویر گریزان می‌باشد و مارابه مهمانی رنگهای دل انگیز خود می‌برد که در مربع های محاط شده اند. گل میخ‌های کوچک او خاطره انگیزند. او اینها را از میان اشیاء دور ریختنی پیدا کرده است و با چسباندن آنها روی سطوح رنگین و با منتقل شدن از مکان اصلی خود به مکان دیگر معنای رمزی پیدا



کرده اند و در این بین او به سراغ خاطره های ما آمده و رنگ ها و اشیائی که مارا به آن روزهای محسوده در «زمان» می برداز لایه های در هم ریخته تصاویر ذهن ما بیرون می کشد و رو بروی ما قرار می دهد.

«محمد نوریان» در کنار ما ایستاده است و با تابلوهایش نغمه های گمشده در زمان را به صدا در می آورد. با او هم صدا شویم.

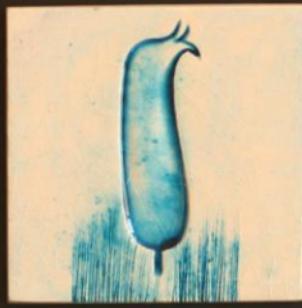




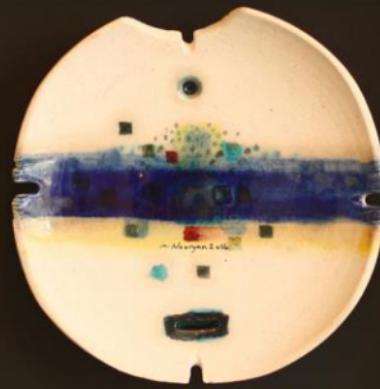










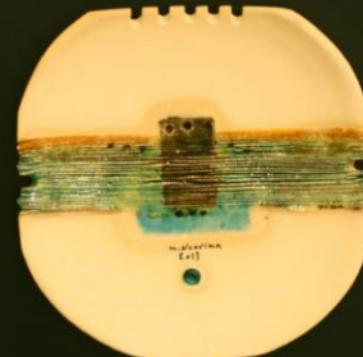
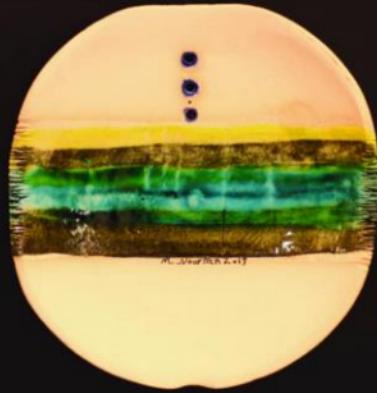


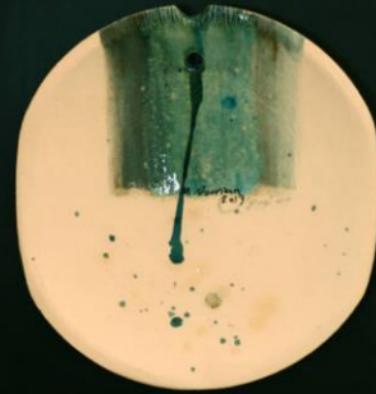


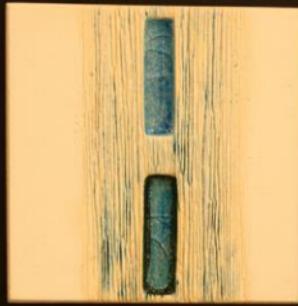








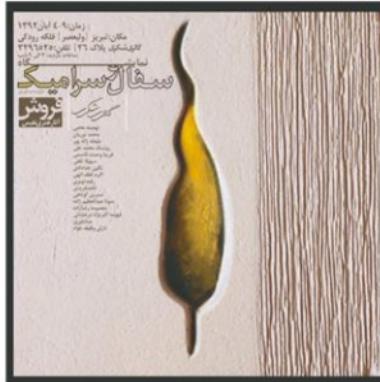


















گالری زاله
۱۳۹۲ | محمد نوریان | Mohammad Noorian | 2013



نشانه انتشارات دریای سفید
۱۳۸۸ | محمد نوریان | Mohammad Noorian | 2009



اموزشگاه زبان های خارجی افرا (ویژه کودکان)
۱۳۹۲ محمد نوریان | Mohammad Noorian|2013



بنیاد فرهنگی هنری کاظمی نیا
۱۳۹۵ محمد نوریان | Mohammad Noorian|2016



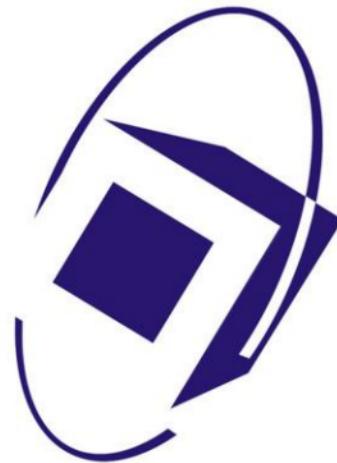
نشانه شوکت تولید لوازم خانگی دنار خزر
۱۳۷۵ | Mohammad Noorian | 1996



نشانه مرکز خدمات مشاوره ای باوران رشد
۱۳۸۹ | Mohammad Noorian | 2010



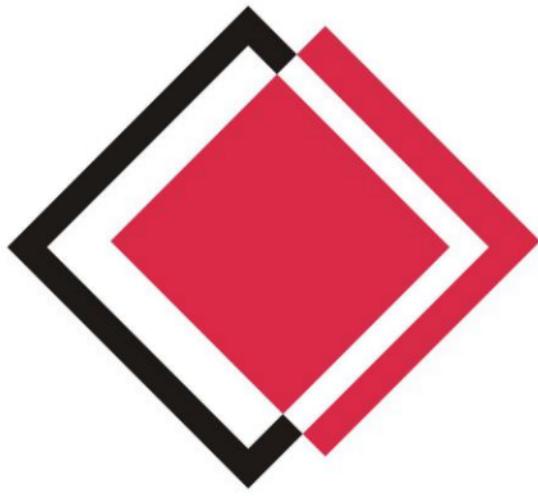
نشانه شرکت تولید لوازم خانگی سوزان
۱۳۷۷ | Mohammad Noorian[1998]



نشانه شرکت مهندسی نگرش سپال فضا
۱۳۸۷ | Mohammad Noorian[2008]



آزمایشگاه پاتوبیولوژی دانش | شاهیندز | ۱۳۸۹



گروه صنعتی آران
۱۳۹۴ | Mohammad Noorian|2015

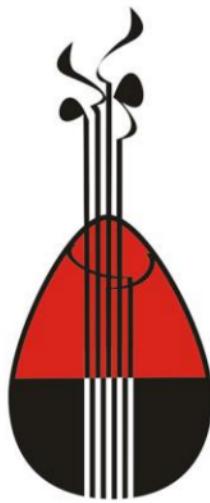
گالری رودکی
۱۳۹۳ | Mohammad Noorian|2014



مجتمع فرهنگی ورزشی ولیزاده
۱۳۹۴ | Mohammad Noorian|2015



نشانه دانشگاه غیردولتی علم و فناوری شمس
۱۳۸۵ | Mohammad Noorian|2006



تشانه آموزشگاه موسیقی روشن
۱۳۸۳ | Mohammad Noorian|2004



نشانه جشنواره سراسری مهراب اشرکت آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی
۱۳۹۴ | Mohammad Noorian|2015



مهندسين مشارق هزار مکانی تدوینی | تحریری [۱۴۰۵]



شرکت سالخانه‌ای مجله مهار | تحریری [۱۴۰۳]





شرکت همراهی مهندسی، جذب سرمایه (آبروز) | ۱۴۰۵



شرکت همراهی مهندسی، جذب سرمایه (آبروز) | ۱۴۰۵



الى يات مهندسي، محمدی تدبیر طرح پارس [آخرین] ۱۹۸۱



الى يات مهندسي، پلی پایه فرب [آخرین] ۱۹۸۴



الى يات مهندسي، محمدی تدبیر طرح پارس [آخرین] ۱۹۸۸



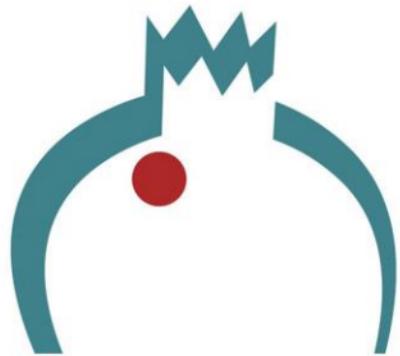
الى يات مهندسي، پلی پایه فرب [آخرین] ۱۹۹۲



لوازم خانگی فاینال مهر
۱۳۷۳ | Mohammad Noorian|1994



از این هواپیمایی تک ستاره آذرن
۱۳۸۹ | Mohammad Noorian|2010



گالوی نار

۱۳۹۴ | محمد نوریان | Mohammad Noorian

نشانه پنجمین چشیده سراسری هنرهای تجسمی آموزش و پژوهش | آبروز

۱۳۸۱ | محمد نوریان | Mohammad Noorian



نشانه هتل آنا
۱۳۸۵ | محمد نوریان | Mohammad Noorian | 2006



عنوان پوستر نگین هستی
۱۳۸۵ | محمد نوریان | Mohammad Noorian | 2006

شرکت
آرون تجهیز رایکا
شماره ثبت ۴۸۸۹۱ مسنویت محدود
Aron Tajhiz Raika
L.L.C. R.No:48869





Dalgha music group

گروه موسیقی دالغا

سرپرست گروه: چنگیز مهدی پور

دانشگاه
فنون موسیقی

کمالوغلو



باليق





Tabriz
Painters
Society

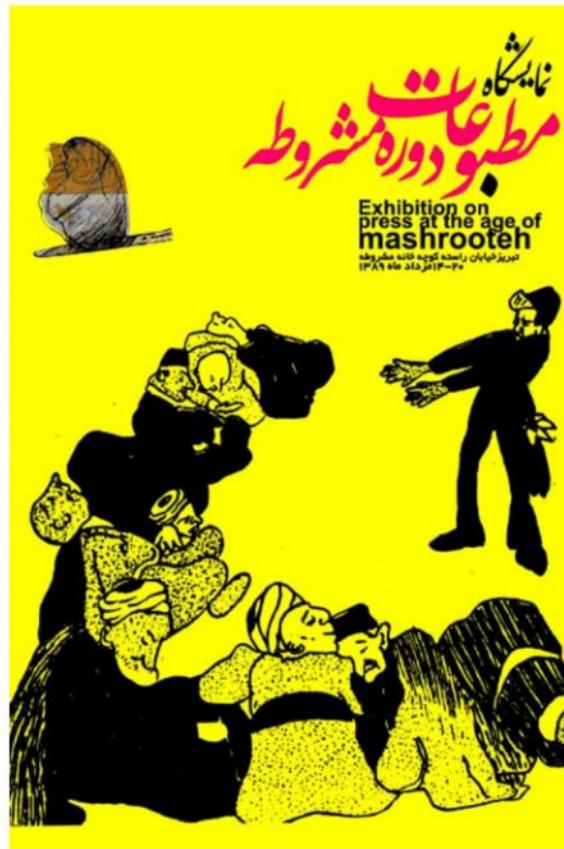


انجمن
نقاشان
تبریز

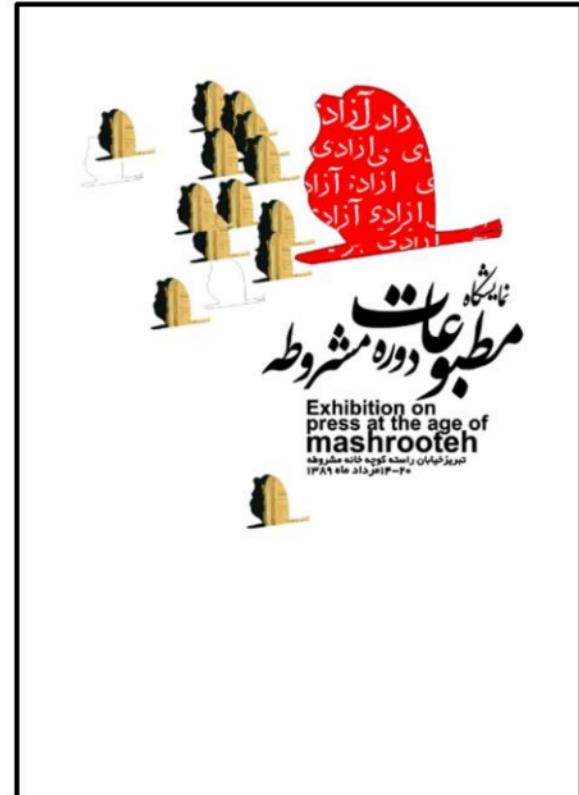


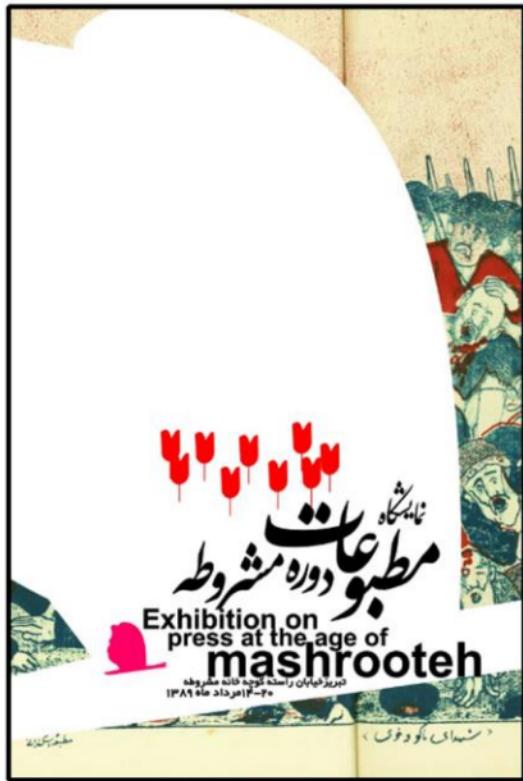
Tabriz Painters Society
انجمن نقاشان تبریز

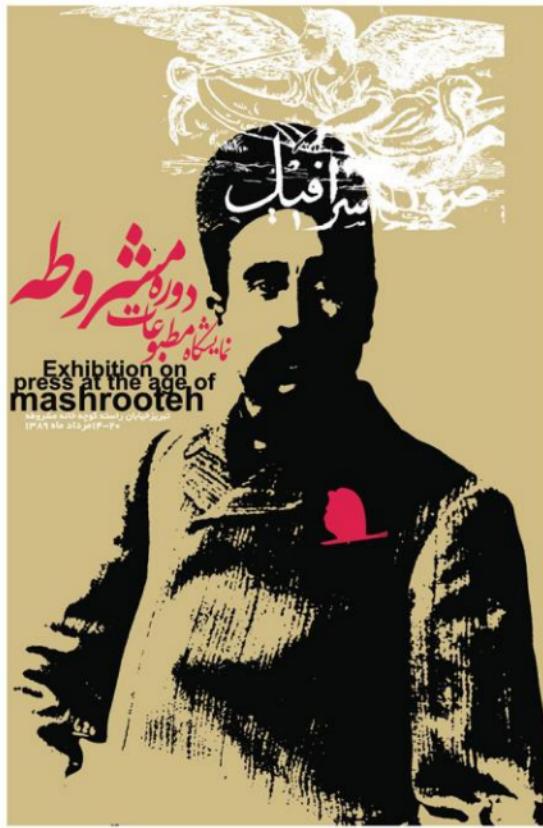
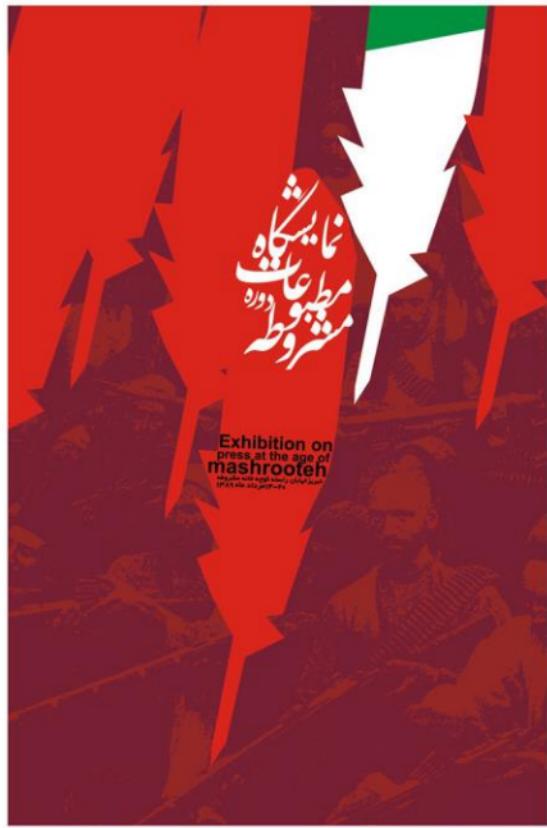
محل اداری انجمن نقاشان تبریز
کوچه شهید رجایی، خیابان شریعتی، پلاک ۱۰

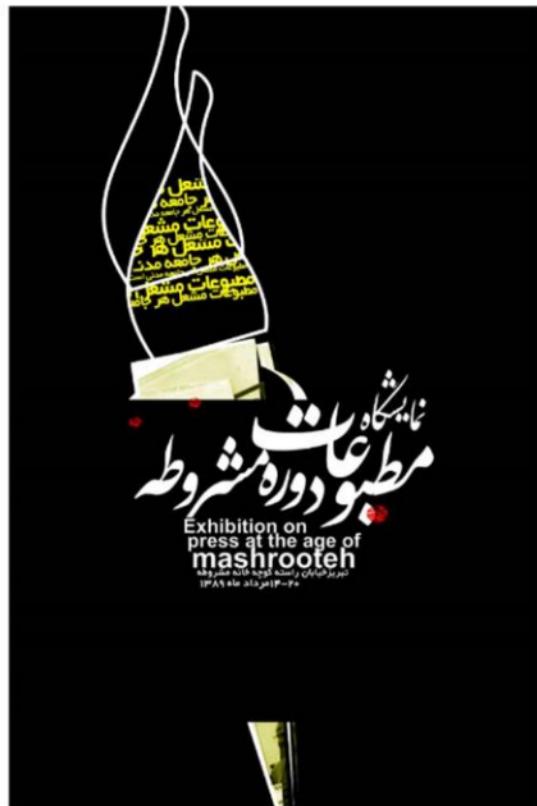
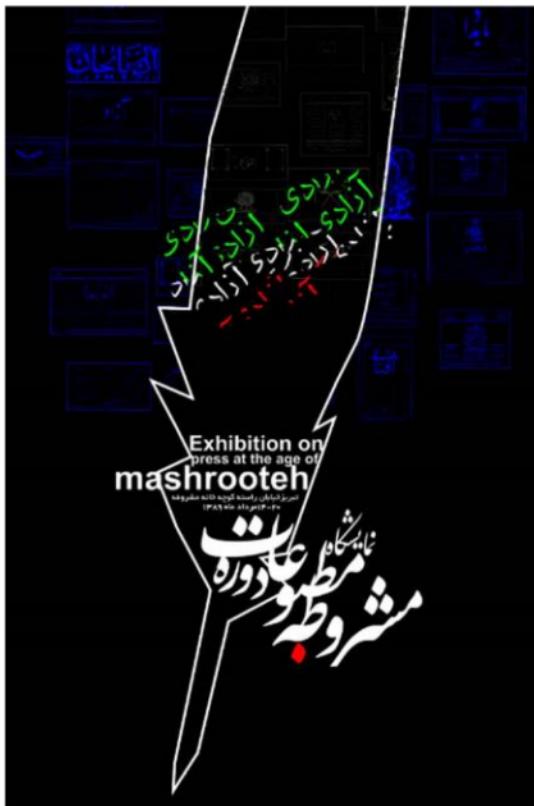


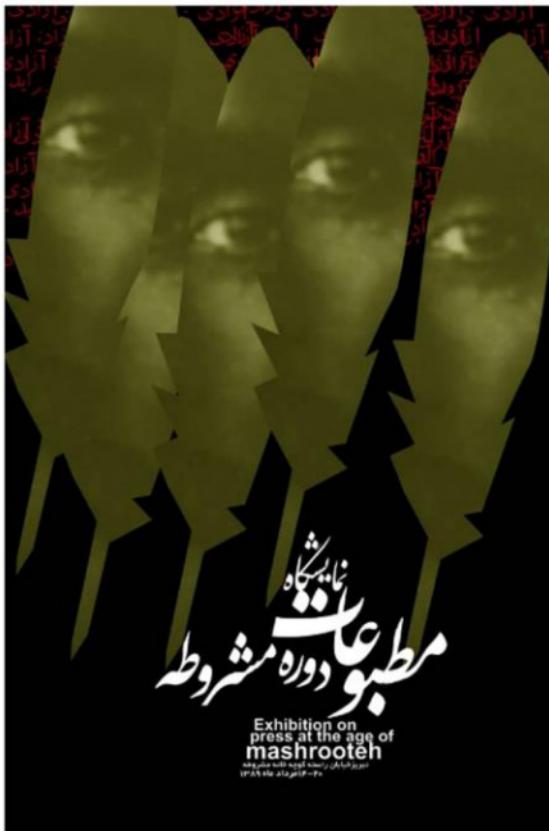










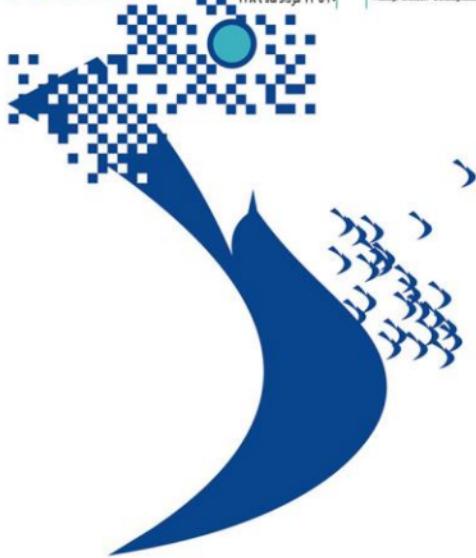


سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز بزرگوار می‌گردید

سومین جشنواره بین‌المللی عکس فیروزه



The 3rd International
Photography
Festival of Firoozeh TABRIZ
بیانیه از طبقی و رای
WebSite: firoozeh-89.blogspot.com
1-5 Aug 2010
۱۳۸۹ ماه آگوست ۱۴۰۱



نمایشگاه
هنرهای
تجسمی
آثار هنرمندان معاصر تبریز
پیمانسیت عید نوروز ۱۳۸۹
زمان: ۱-۲۶ آفرودین ۱۳۸۹ ساعت پارادیز ۸:۰۰ الی ۱۹:۰۰
مکان: تبریز / امیدان سعادت /
موзеه هنرداری / تالار هنرهای معاصر



زمان: ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۴

سالیس اول ساعت ۱۸

سالیس دوم ساعت ۲۱

مکان: تبریز پارک استاد شهید راز

محجتمع سنتی ۲۲ بهمن سالن استاد میامی

با همکاری نوین موسیقی تبریز

مراکز فروش بلیط:

www.ebilit.com

واعدهم از شنبه اول آبان

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۰

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۱

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۲

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۳

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۴

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۵

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۶

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۷

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۸

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۰۹

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۰

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۱

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۲

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۳

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۴

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۵

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۶

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۷

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۸

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۱۹

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۰

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۱

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۲

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۳

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۴

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۵

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۶

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۷

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۸

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۲۹

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۰

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۱

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۲

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۳

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۴

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۵

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۶

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۷

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۸

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۳۹

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۰

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۱

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۲

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۳

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۴

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۵

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۶

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۷

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۸

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۴۹

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۵۰

۰۵۵۲۵۴۷۰۰۵۱

موسسه‌ی ندای ایمپا برگزار می‌کند:

کنسرت ارکیستر هنگام



رهبر ارکستر: علی رحمن جو
کنسرت هایست: هادی نوری

سولیست و پولنسل:
سالار غفار بیخونی

با اجرای فلهانی از:
موسی‌ساز
شوتا کوچیج
حاج‌بی‌لطف
سیمیون
سیفیت
فریاد
بورخ

نهاست‌گاه‌روه‌هیقاتی

THE GROUP PAINT EXHIBITION

۲۳-۲۸ February 2013

Shokrollahi Gallery
Razavi Square, Tehran, Iran
Tel: +98 21 88022245
Fax: +98 21 88022246



**Dalğa qrupu
"Arazin səsi"**

Aranjiman ve bedii rehber

Cingiz Mehdiyur

14 noyabr

19:00 2019

Biletler

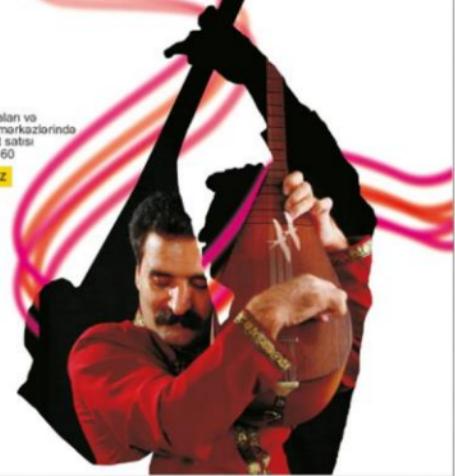
sehərin kassalarında və
əsas xidmət mərkəzlərində
& onlayn bilet satışı
(077) 600 00 60

TICKET AZ

THT



Cingiz Mehdiyur



İşləyən Məmməd Nuriyan

چاچ و لالات کنیست

گروه موسیقی دالغا

Dalgha music group

اصحاح انتظار و سریعتر گردید میخواهد بود

زمان: ۱۶ و ۱۷ میوراد ۱۴۰۸

ساعت آغاز: ۲۱

مکان: رادیویی مجتمع فرهنگی هنری قدس

محل فروش بلیط:

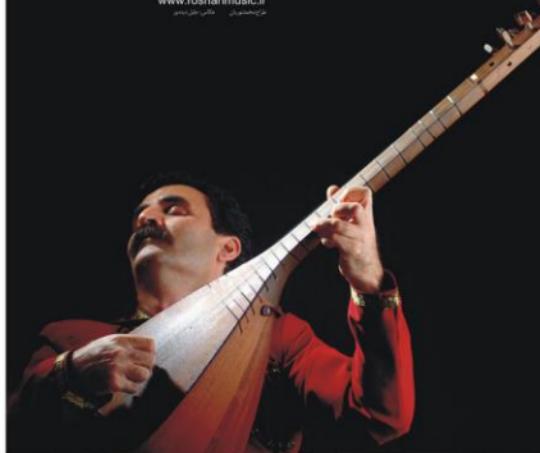
۱- سهندان شرکتی باقی ملumat تلفن: ۰۷۷

۲- بیمه آذین (۰۷۷) ۳۳۳۰۰۰۰

۳- گیشه مجتمع فرهنگی هنری قدس تلفن: ۰۷۷-۰۷۷

www.roshanmusic.ir

تل: ۰۷۷-۰۷۷



عاشق ها والازی



مؤلف: چنگیز مهدی بور
آهنگ‌های کوک‌شل: در موظاه‌های مختلف
آهنگ‌های عاشقیقی

جلد ۱

۵۰ ترک فارسی نویس

بهمن ناظمی

خواندن این کتاب به همکان
بدون زبان ایرانی توصیه می‌گردد

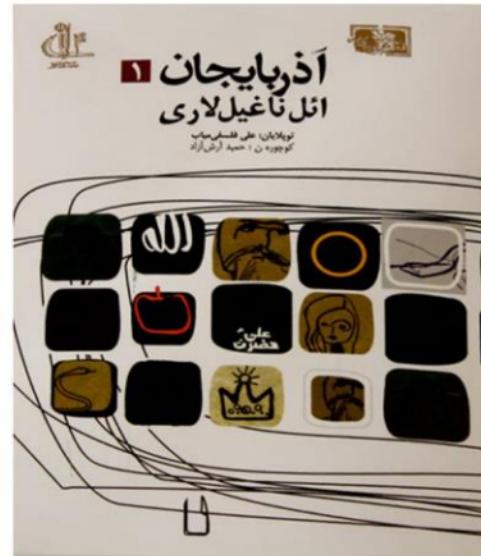




“Bazar’ın hizmetinde ‘Hep’ yer veren bazaar nasıl baş ve sona erdirilir?’ dedi. Aşırı havaralı bir ekip ise olsaydı, bu soruya yanıt verebilirdi. Hizmetçi bir gerginliği hissettiğimde, sadece şov boyunca ekstra bir potoğraf maliyeti olmasına, yani ekstra bir harcamaya neden oluyor. Daha fazla bir iş yapmayı isteyen ekstra bir ekstra bir harcamaya neden oluyor. Daha fazla bir iş yapmayı isteyen ekstra bir ekstra bir harcamaya neden oluyor. Daha fazla bir iş yapmayı isteyen ekstra bir ekstra bir harcamaya neden oluyor. Daha fazla bir iş yapmayı isteyen ekstra bir ekstra bir harcamaya neden oluyor. Daha fazla bir iş yapmayı isteyen ekstra bir ekstra bir harcamaya neden oluyor. Daha fazla bir iş yapmayı isteyen ekstra bir ekstra bir harcamaya neden oluyor. Daha fazla bir iş yapmayı isteyen ekstra bir ekstra bir harcamaya neden oluyor.

Gürgen Mekhitarian

Kenan Gürsel
Gürgen Mekhitarian





فضایی لطیف و ملموس و بهشتی از زن

کیومرث کیاست

در یک نگاه کلی، عکس های محمد نوریان، لطیف و زیبا و با پیامی در هاله ای از «زن» و باروری و زایش است. زن هایی پوشیده در نور و رنگ و نوشه و شعر که نگاهی به درون عکس دارند. محمد نوریان دغدغه های فکری سالیان گذشته خود را در این عکس ها پیاده کرده است. دخترانی با روسربی رنگین، سفید و زرد و مواج که در عکس ها جای گرفته اند لطافت عکس ها با پروانه ها آغاز می شود و با انعکاس رنگین «انار» و «سیب» در هماهنگی زیبای رنگ های سرخ و زرد و سفید ادامه پیدا می کند. «نوریان» در گذشته نیز از ترکیب و تجمع قاصدک ها در یک قاب شیشه ای اثری ماندگار را خلق کرده بود که حامل خاطره ظریف از کودکی او بود. در این عکس ها این قاصدک های نیز حضور دارند، اینگونه هست که او نماد و نشانه هایی را که برای همه ما معنای آشنایی دارد، در عکس های خود به خوبی جای داده است و از ترکیب تمام این عناصر، فضایی لطیف و ملموس و بهشتی از «زن» را به نمایش گذاشته است. «زن» عنصر اصلی در عکس هاست و عناصر نمادین چون «پروانه»، «قادسیک»، «انار»، «سیب»، «تخم مرغ»، «بازی دست ها»، «پوشش زنان»، «خشونیوسی و شعر»، «رنگ» و «نور»، همه و همه در این عکس ها حضور پررنگ دارند. دوربین در این بین تنها به عنوان یک وسیله، کارکرد داشته است، و هنرمند بیشترین عملکرد خود



خود را در ساخت و ساز مدل خود به عمل آورده است و از ترکیب چند اسلامی دو در ترکیب آنها بآمدل های خود عکس های خود را نهایی کرده است. حال و هوای عکس ها و نشانه ها و نماد ها، «شب یلدا» باروری و زایش را به خاطر می آورند. «انار» در دستان دختران این را تداعی می کنند.

«نوریان» خود را به جوهره فرهنگی سرزمین اش وابسته می داند و تلاش خود را به صورت های نقاشی و مجسمه و آثار گرافیک و اینک در عکس هایش به نمایش گذاشته است. «نوریان» در یک خط فکری آثار خود را پی می گیرد و به راه هنری خود ادامه می دهد.

او در این راه ثابت قدم و آرام آرام اندیشه هایش را از فرهنگ پربار سرزمین خود، بصورت آثار هنری عرضه می دارد. ما در انتظار می مانیم که در آینده، آثار زیبا و لطیف او را نظاره گر باشیم.

تابستان ۱۳۹۰











شماره ۵۸

سال دهم

تیر ۱۴۰۱

NO 58 VOL 10 JUNE 2022

MOHAMMAD NOORIAN
PAINTER
PHOTOGRAPHER
SCULPTOR
GRAPHIC DESIGNER
& POTTERY
CERAMIC DESIGNER

DID DID

نشریه هنرهای تجسمی



محمد نوریان
نقاش
عکاس
مجسمه ساز
طراح گرافیک
طراح سفال و سرامیک